



**Hallada una tumba intacta en
el Valle de los Reyes**

Exposiciones:
Imágenes de un tesoro bajo el desierto egipcio

Grandes egiptólogos:
Howard Carter

Novedades:
La ciudad y el ciudadano en Egipto

Artículo del mes:
**El templo funerario de la reina
Tausert en Luxor:**
progresos de una excavación



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año IV - Número XXXIII - Marzo 2006

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
El templo funerario de la reina Tausert en Luxor: progresos de una excavación	2
Noticias.....	6
Momias egipcias vuelven a ser exhibidas.....	6
Egipto. Arte primitivo de Occidente.....	7
La luz renovada del Museo Egipcio de Turín	8
Descubierto en Luxor un busto del faraón Amenhotep III de hace 3.400 años.....	9
Egipto muestra la primera tumba intacta de la época faraónica desde la de Tutankhamón... ..	10
Llega a Bilbao una muestra que revela el proceso del hallazgo de la tumba y la momia de Tutankhamón	11
El faraón revive en Bilbao	12
Arte egipcio se expone en museo cubano.....	13
Egipto pide a un museo estadounidense que le devuelva una máscara egipcia de hace 3000 años	13
Descubren en El Cairo un templo con estatuas del faraón Ramsés II	14
Breves	15
Expertos dicen que Tutankhamón murió por herida de una espada.....	15
Surgen más Sejmet.....	15
Culpan al Gobierno egipcio del deterioro de enclaves arqueológicos.....	15
Aplican tratamiento conservador a única momia egipcia en Cuba.....	15
Entrevistas.....	16
Madrid acoge bien a los faraones	16
La historia antigua no es superflua	18
Varios	20
Descubrimiento enigmático.....	20
Navegando hacia Punt.....	21
La Egiptología en España	23
En otros idiomas.....	25
Esta máscara pertenece a Egipto	25
El rey Tutanjamón y el turismo americano.....	25
Grandes egiptólogos	25
Howard Carter	25
Exposiciones	27
Tutankhamón. Imágenes de un tesoro bajo el desierto egipcio	27
Revistas.....	28
La tumba del faraón	28
Novedades	29
Pirámides GIII-b y GIII-c.....	29
La ciudad y el ciudadano en Egipto	29
Sugerencias.....	29
Ancient Egypt Research Associates	29

Presentación

Hay muchas noticias nuevas este mes y todas están en nuestro boletín. Para aquellos que están preparando unas vacaciones o un fin de semana fuera de su ciudad, que piensen en acercarse a Turín, donde el Museo Egipcio inaugura nueva iluminación, las piezas que antes no se veían bien, ahora resplandecen. También pueden visitar el Museo Vasco de Bilbao en el que se expone la exposición *'Tutankhamón: Imágenes de un tesoro bajo el desierto'* sobre el descubrimiento de la tumba de Tutankhamón, con piezas egipcias y documentales. En el Museo de El Cairo está abierta, de nuevo, la sala de las momias. Y para aquellos que prefieren el sol y EL Caribe, también pueden ver una muestra de la cultura egipcia en Cuba, en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA); playa y egiptología. Mientras, en Madrid continúa la muestra Faraón con piezas realmente hermosas. Para los que no nos vamos hay un artículo muy curioso sobre las leyes del arte egipcio, como son los parámetros para realizar una pieza de arte como hace 30 siglos.

En este boletín contamos, como siempre, con la información de los últimos descubrimientos en Luxor. Sin duda la noticia del mes, de la que se han hecho eco todas las páginas de los periódicos, es el descubrimiento de una nueva tumba, hallada intacta, la noticia algo que no ocurría desde el descubrimiento de la de Tutankhamón. Seguro que seguiremos oyendo noticias sobre este descubrimiento en los próximos meses. Sin tanta difusión, pero de gran importancia también, es el hallazgo de la cabeza colosal de Amenofis III. También en un barrio periférico de El Cairo se han descubierto restos de un templo con tres imágenes, parece ser, de Ramsés II y una de Sesostri I.

Y también de descubrimientos es el trabajo de nuestro asiduo colaborador Roberto Ogdon que nos da cuenta en su artículo de la labor arqueológica en el Templo funerario de la reina Tausert, por parte de la Universidad de Arizona. Tausert, la última reina con atributos como faraón de la dinastía XIX (1187 a.C.), vivió tiempos convulsos que dieron paso a la dinastía XX. Queremos aprovechar este espacio para agradecer al Dr. Richard H. Wilkinson, director de las misiones de excavación, todo el material informativo que ha proporcionado al autor para realizar este magnífico artículo.

Hay muchas más cosas que no os voy a desvelar, pero que estoy segura os van a resultar muy interesantes. Para acabar, la entrevista a la egiptóloga española Mari Carmen Pérez Die. Espero que disfrutéis y hasta el próximo mes

Pilar Pérez

Artículo del mes

El templo funerario de la reina Tausert en Luxor: progresos de una excavación

Entre mayo y junio de 2004, y los mismos meses de 2005, se desarrollaron las dos primeras campañas de excavaciones en un sitio largamente olvidado e ignorado por los arqueólogos: el templo funerario de la reina Tausert, en la margen occidental del Nilo, enfrente de la actual Luxor, localizado entre el templo funerario de Merenptah y el pequeño recinto sacro de Jonsuirdis, en la zona al sur del Ramessesum. La misión es llevada adelante por la Universidad de Arizona (EE.UU.), y dirigida por nuestro amigo y colega, Dr. Richard H. Wilkinson. (1).

Este edificio, arrasado completamente, y del cual no se levanta, que se sepa, ningún muro a una altura discernible, fue primeramente descubierto y examinado por Sir M. Flinders Petrie, en fecha tan lejana como el año 1896. (2) Se creyó, por mucho tiempo, que el trabajo del arqueólogo inglés había sido tan concienzudo como la mayoría de su obra, pero nos equivocábamos al respecto, tal como lo han evidenciado las recientes labores del Dr. Wilkinson y su equipo (3): ocurre que, en realidad, Sir Petrie sólo pasó unos pocos días en el lugar, y sus faenas no fueron completas ni exhaustivas. Incluso, el único plano que se conoce del recinto, hecho por él en esa oportunidad, no es absolutamente correcto, como ahora lo demuestran las recientes excavaciones.



En 2004, fue realizada una prospección de superficie, durante la cual se encontraron algunos artefactos de interés, incluyendo lo que parece ser un diseño de trabajo, sobre un ostracón de piedra arenisca, relativo a las fosas del templo. También se exhumaron numerosos ladrillos de barro y piedra trabajada, con marcas claras de cinceles, cuya distribución dista de ser casual, enseñando distintos patrones de ubicación. Por ejemplo, los ladrillos se encontraron alrededor de sitios donde se supone que existieron paredes. Asimismo, las piedras estaban concentradas en áreas donde bloques de fundación, columnas, dinteles de puertas, y otros elementos pétreos, se supone que estarían o prepararían. Estos hechos son importantes porque indicarían que el estado de construcción del templo estuvo mucho más avanzado de lo que se creía hasta ahora, y también porque contradirían a Sir Petrie, quien decía que sólo se habían echado las fundaciones del edificio y que poco se había hecho más allá de poner algunos bloques de piedra al fondo del mismo.

Luego de realizada la prospección, se asignó, mediante un sistema de designación, especialmente diseñado al efecto, a cada fosa de fundación y área de superficie del edificio, un código de identificación, luego de lo cual se comenzó el despeje de los escombros acumulados en la zona de las fosas de fundación, sobre el ángulo sudeste, donde algunas estaban expuestas. Se encontró que las mismas medían entre 1,50 a 1,75 m de profundidad, y estaban cortadas en el lecho rocoso debajo de la arena. Igualmente, se halló que, contrariamente a lo afirmado por Sir Petrie, no todas habían sido despejadas por sus obreros. En muchas de las fosas investigadas por completo, se hallaron pequeñas paredes laterales construidas con ladrillos de barro, probablemente como muros de contención hechos por los constructores originales. Resulta interesante notar que no se conoce nada parecido hasta la fecha.

En 2005, se descubrió un cierto número de bloques de piedra, de no más de 1 m de ancho o largo, al fondo de tales fosas, otra vez contradiciendo a Sir Petrie, quien afirmó que "...quedan sólo unas pocas piedras de fundación, entre los depósitos señalados II y VII" en su plano, aunque aún no es claro cuántos bloques se conservan en las fosas y cuántos fueron retirados en la antigüedad para erigir otros monumentos. Se espera poder confirmar este aspecto de la cuestión a través de mayores indagaciones. En dos de las áreas ya laboradas por Sir Petrie (ahora designadas como TA1:5/6 y TA14:9/10), se descubrieron dos fosas no publicadas por el inglés en su momento, pero sí expoliadas por sus obreros, aunque más de la mitad de ambas fosas se encuentra intacta.

Durante ambas temporadas se hallaron, además, una gran cantidad de pequeños artefactos tales como cuentas de collar, amuletos y cerámica en estado fragmentado, así como bloques de pigmento, partes de estatuas y ushebtis. También, material inscripto, como ostracones hieráticos, fragmentos de estelas y cartonaje, y un anillo de fayenza con un cartucho real. Igualmente, se recuperaron ladrillos de barro estampados con un cartucho real, aunque el mismo no era lo suficientemente claro como para permitir una lectura cierta. Las zonas que no fueron tocadas por los obreros de Sir Petrie arrojaron la mayor cantidad de objetos, pero las que sí lo fueron, igualmente trajeron a la luz algunos artefactos, obviamente dejados por los primeros excavadores.

El estudio de estas piezas y su distribución ha revelado datos desconocidos previamente, como ser que los antiguos egipcios regaron las cuentas de collar como parte de las ceremonias de fundación del templo, y no sólo alrededor de las fosas de fundación, como pensó Sir Petrie. Además, pequeños grupos de objetos se encontraban enterrados cada 5 m en las áreas donde

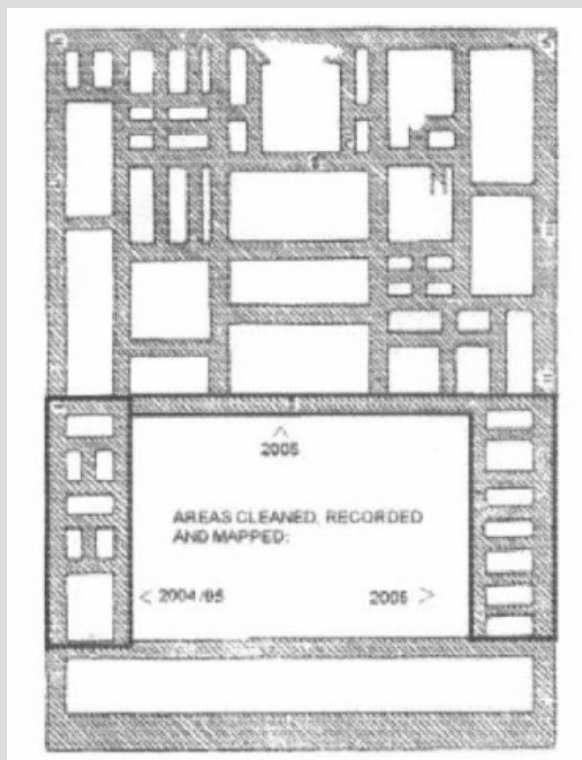


Figura 1. Plano (sin corregir) del templo funerario de la reina Tausert.

Las áreas excavadas en 2004-2005 se muestran delineadas en negro.

fueron hallados. Estos grupos estaban constituidos por: un ushebti, un ostracón o fragmento de vasija decorado, un fragmento de estela, un trozo de cartonaje o incluso de lino. Al parecer, eran grupos individuales entre los grandes depósitos y no fueron registrados por el arqueólogo británico. Tampoco se encontraron, hasta ahora, en otras partes conocidas y exploradas del templo. Ya que sólo se hallaron en la zona que rodea la llamada "suite osiriana", hallada comúnmente en el cuadrante interior izquierdo de los templos funerarios tebanos, se cree que esos pequeños grupos de piezas estaban, en alguna forma, asociados con el dios Osiris y el área que se le atribuía en los templos. La mayoría de los ushebtis son de fayenza azul, de pequeña estatura, alrededor de 6 cm de altura, y que se han descubierto dos "inspectores" por cada "obrero", contrariamente al porcentaje usual de un "inspector" cada diez "obreros", lo que conduce ahora a revisar las teorías sustentadas al respecto.

Uno de los principales objetivos de estas misiones ha sido el de producir modernos y actualizados planos del diseño de la construcción, que fueran, principalmente, científica y arqueológicamente más precisos que los relevamientos efectuados por Sir Petrie y publicados en 1897. De hecho, el único plano de planta del edificio conocido es el que él publicara en ese año, que, a partir de estos trabajos, han demostrado ser imprecisos. Por ejemplo, como puede apreciarse en la figura 2, lo que el inglés daba como una única fosa de fundación en la esquina sudeste del recinto, en realidad, ha demostrado estar formada por tres de ellas, ubicadas detrás del Primer Pilono. Asimismo, se han corroborado inexactitudes en otras zonas del templo. Junto con un dibujo arquitectónico estándar de los restos, se ha comenzado a hacer un modelo AutoCAD de todo el sitio, señalando las zonas trabajadas hasta la actualidad. Eventualmente, se planea incorporar toda la información en un modelo GIS (*Geographical Information System*), que permitirá ver cualquier área del edificio, con su estratigrafía particular, rasgos arqueológicos, objetos asociados e información de la excavación.

Un objetivo importante de esta misión es la de conservar el templo funerario de Tausert. De esta forma, se ha elaborado un programa de computación que permite el registro del estado actual de conservación para tener una base de datos adecuada. Así, se ha realizado tal registro cada 2 m excavados, registrando el estado y las condiciones de las paredes y los pisos, así como la condición de cada fosa de fundación. Cada unidad así formada ha sido entrada a la base de datos, evaluándose el daño existente que cada una exhibe, lo que permite saber el

actual estado de conservación de cada sitio. Se espera comenzar con los trabajos de conservación durante la campaña de mayo-junio de 2006, y ya se han hecho algunas labores en ese sentido; por ejemplo, se ha colocado una cerca de protección en las áreas más afectadas.

La concesión otorgada por el Consejo Superior de Antigüedades de Egipto abarca una superficie de 2 hectáreas (5 acres), aún cuando el templo es mucho menor, y se calcula que se necesitarán, al menos, tres o cuatro temporadas más para concluir los trabajos, debido a los miles de metros cúbicos de desechos que hay que limpiar y estudiar minuciosamente. Ha resultado claro que el trabajo realizado por Sir Petrie en 1896 es incompleto e inadecuado, según los cánones modernos de la Arqueología, y se han hecho muchos avances en excavar, restaurar y confeccionar un plano

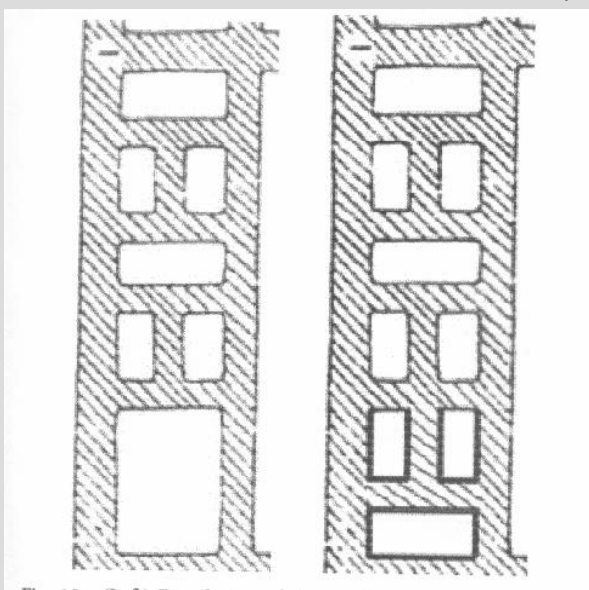


Figura 2. Vista en detalle del ángulo sudeste, detrás del primer pilono, mostrando los errores del plano de Sir Flinders Petrie, cometidos en 1896. Donde el inglés registró una única fosa de fundación, se hallaron tres.

exacto del monumento. Los progresos realizados en el templo, redundan en un mejor conocimiento de la reina Tausert misma. Al respecto, ha surgido una interesante historia: la egiptóloga Cathleen Keller, de la Universidad de California (Berkeley) ha estado estudiando el material inédito de la colección egipcia del Museo Hearst. En el transcurso de su labor, fotografió una serie de objetos a nombre de la reina, que la archivista del Museo, Joan Knudsen, señaló a Karin Kroenke, perteneciente al equipo de la *University of Arizona Egyptian Expedition*, quien

está haciendo su doctorado en Berkeley, quien, a su vez, lo comunicó a la misión a cargo de las excavaciones. Parece ser que el lote de objetos fue obtenido para la Sra. Phoebe Hearst, madre del magnate periodístico William Randolph Hearst, por George A. Reisner. Los ítems fueron comprados por este último, en Luxor, tempranamente en 1896, así que, obviamente, proceden de las excavaciones realizadas por Sir Petrie, quien, parece ser, siempre supo que sus obreros le robaban material hallado en las fosas de fundación del templo. Es indudable que los artefactos son producto de tales ilícitos, debido a su naturaleza: placas de fundación de fayenza con el cartucho real, escarabeos y amuletos, del mismo tipo encontrado por el mismísimo arqueólogo inglés y la misión americana. ¡Finalmente, se comenzaron a reunir los materiales del templo de la reina!

Sólo resta esperar por la realización de la tercera temporada, este año, para continuar avanzando en nuestro conocimiento de tan enigmático personaje histórico, como lo ha sido siempre la reina Tausert, la última reina-faraona, antes del advenimiento de la legendaria Cleopatra VII.

Notas

Nota bene: Las figuras y foto que ilustran este artículo son una gentileza del Dr. Richard H. Wilkinson, 2006.

1. Agradecemos vivamente al Dr. Richard H. Wilkinson, director de estas misiones de excavación, por todo el material informativo e ilustrativo de las mismas, del cual hemos dependido exclusivamente para redactar este artículo. Véase abajo la bibliografía pertinente.

2.- Petrie, W. M. F. *Six Temples at Thebes* (Londres, 1897), *passim*.

3.- El equipo de la misión, en ambas ocasiones, ha estado formado por: Dr. Richard H. Wilkinson (Universidad de Arizona); Richard Harwood (Colorado); Karin Kroenke (Universidad de California, Berkeley); Dra. Teresa Moore (Universidad de California, Berkeley); Dra. Suzanne Onstine (Universidad de Toronto); Damian Greenwell (Universidad de Arizona); Ashleigh Goodwin (Universidad de Liverpool); Jennifer Harshman (University College London); Heather Kelly (Universidad de Arizona); Katie Kulhavie (Universidad Estatal de Arizona) y Max Farrar (Londres).

Bibliografía

- Sobre las excavaciones de la *University of Arizona Egyptian Expedition*, véase ahora, Richard H. Wilkinson, "The Tausert Temple Project: 2004 and 2005 Seasons", en *The Ostrakon* 16/2 (Summer, 2005), 7-12; Id., "The Tausert Temple: An Additional Feature Discovered in the 2005 Season" (inédito; comunicación personal, enero de 2006); Id., "Excavation in the time of V. S. Golenischev: W. M. F. Petrie's Work at the Tausert Memorial Temple" (en prensa, en V. V. Solkin (ed.), *Memorial Volume for V. S. Golenischev*; Moscú: Association of Ancient Egypt Studies). Cf. "Field Work of the University of Arizona", *on-line* en la dirección: <http://web.arizona.edu/~egypt/field.htm>.

- Sobre el reinado de la reina Tausert, véase i.a., Jorge R. Ogdon, "Tausert, la reina-faraona del Período Ramésida", *on-line* en <http://www.egiptologia.com> (Barcelona, 2005), sección Historia, y la bibliografía allí citada; "Tomb of Tausert", *on-line* en <http://www.phouka.com>; Theban Mapping Project, tomb KV14 (Tausert and Sethnakht), *on-line* en <http://www.thebanmappingproject.com>; "Tausert o Tusret", *on-line* en <http://www.nebty.net>; KV14, *on-line* en http://www.africawithin.com/tour/egypt/tomb_14.htm.

Roberto Ogdon

Noticias

Momias egipcias vuelven a ser exhibidas

Ya son varias las momias egipcias que han vuelto a su lugar en el Museo de El Cairo, en el Salón n° 56. Estaban amenazadas por la inexorable descomposición, razón por la cual no se permitía visitarlas desde 1980. Pero gracias a la labor de un reconocido científico, Nasry Iskander, esos tesoros arqueológicos pueden ser exhibidos nuevamente.

Ricardo Santiago Katz

Algunas de las más famosas momias egipcias han vuelto a su lugar en el Museo de El Cairo, el Salón n° 56. Los ejemplares estaban amenazados por la inexorable descomposición, razón por la cual no se permitía visitarlas desde 1980. Pero gracias a la labor de un científico egipcio, Nasry Iskander, esos tesoros arqueológicos pueden ser exhibidos nuevamente.

Cuando Iskander, habla de Henettawi sus ojos brillan de entusiasmo. Tras once meses de paciente e intenso trabajo, el arqueólogo logró que su momia predilecta se viese tal como lucía hace 3.000 años.

Cuidadosamente tuvo que ir desprendiendo el tejido del rostro y del cuello del espécimen, y reemplazarlo por uno nuevo.

Fue la reina de la dinastía XXI quien puso a prueba la habilidad de Iskander, porque los antiguos momificadores ensayaron en ella una nueva mezcla. Esa composición era aparentemente inofensiva, estaba compuesta por natrón - carbonato sódico que se encuentra en la naturaleza en estado cristalino-, aceites y aserrín, que con el correr de los siglos, fueron degradando su cuerpo.

Gracias a la labor de ese científico, Henettawi pudo regresar al salón 56 del famoso Museo de Egipto, dedicado a las momias. El lugar permanecía cerrado desde el año 1980, por orden del entonces presidente Anwar Sadat y por respeto a los muertos.

Junto a ella también volvieron Sekenne I y II, la reina Maritanum, Ramsés II, Ramsés IV, Thutmosis II, Thutmosis IV y Sethos I. De ahora en más, todos los cuerpos se conservan en vitrinas herméticas y son iluminadas tenuemente por luces que no liberan radiación infrarroja.

Dentro de los féretros de vidrio se mantiene una temperatura constante de 20°C, una atmósfera con poco oxígeno y mucho nitrógeno, y la humedad es del 40 por ciento.

El microclima estable es el mismo que se encuentra en los profundos sepulcros de piedra del Valle de los Reyes, en el Alto Egipto. Allí los muertos eran inhumados tras un procedimiento de conservación que duraba unos 70 años.

En el antiguo Egipto, los embalsamadores comenzaban su trabajo extrayéndole el cerebro a los cadáveres. Lo hacían a través de la nariz y utilizaban para ello unos ganchos. Luego le removían las vísceras de la cavidad abdominal y deshidrataban el cuerpo apilando a su alrededor piedras ricas en natrón.

A su vez, colocaban cebollas debajo de los párpados y posteriormente rellenaban el vientre con aserrín de coníferas. Para finalizar, envolvían a la momia con unos 100 metros de venda perfumada.

De ese modo, los muertos descansaron durante milenios, pero se deterioraron cuando los profanadores y arqueólogos violaron los sellos de las tumbas.

A mediados del siglo XIX, desenvolver y cortar momias eran entretenimientos comunes para las altas sociedades de París, Berlín y Londres. Especímenes pulverizados eran puestos a la venta como droga curativa bajo el nombre de "Mumia vera Aegyptica".

Los arqueólogos no siempre trataron piadosamente a sus propios hallazgos. El famoso Howard Carter, quien en 1922 descubrió la tumba de Tutankhamón, partió al faraón en cuatro partes al sacarle la venda que lo recubría.

A su vez, el gran número de público que atraían las momias resultó ser perjudicial en cuanto a su conservación, sobre todo por la transpiración de los numerosos visitantes.

Antes, cuando el aire estaba viciado simplemente se abrían las ventanas para ventilar. Y hoy, gracias a los adelantos de la tecnología y de la ciencia, las momias están a mejor resguardo.

2 de febrero de 2006

Agencia Nova

<http://www.egicianova.com>

Egipto. Arte primitivo de Occidente

Por Julia Luzán

"Egipto es un regalo del Nilo", escribió Heródoto, el primer viajero que narró la historia de aquella tierra en el siglo V antes de Cristo, sorprendido por las maravillas que pudo contemplar, como surgidas de la nada en un desierto regado por las aguas del río que adoraron los faraones. El tercer volumen de la Historia del Arte, Egipto. Arte primitivo de Occidente, es un recorrido por las maravillas de una cultura verdaderamente asombrosa.

Durante cerca de 3.000 años, los egipcios levantaron pirámides para enterrar a sus muertos y templos para honrar a sus dioses, y crearon un arte en el que la geometría y la observación de la Naturaleza se convirtió en su principal referente. Esa precisión la trasladaron no sólo a las grandes esculturas de sus faraones, sino a las modestas representaciones de la vida cotidiana que acompañaban a sus señores en el viaje a la otra vida. Los modelos o maquetas, diminutos retablos de oficios trabajados en madera coloreada (lavanderas, panaderos, granjeros...) que se conservan en el Museo de El Cairo y en el Metropolitano de Nueva York, han dejado el mejor retrato de cómo era aquella sociedad agrícola que vivía en casas de adobe y que supo crear el arte más exquisito para rendir culto a sus divinidades. Para ellos lo importante no era la belleza, sino la perfección, representar la realidad de la forma más clara y permanente posible.

El estilo egipcio era en realidad un conjunto de leyes estrictas que cada artista tuvo que aprender en su más temprana juventud. Así, por ejemplo, las estatuas sedentes debían tener las manos apoyadas en las rodillas y los hombres tenían que ser pintados mucho más morenos que las mujeres. Las obras debían de estar siempre realizadas de forma correcta. Y esa forma se percibe sobre todo en las obras en dos dimensiones, en los relieves y en las pinturas. Como la cabeza se veía mucho más fácilmente de perfil, la dibujaron de lado. Los hombros y el tronco los perfilaban de frente para destacar los brazos; éstos y las piernas, de perfil, con manos y pies idénticos. Los artistas egipcios tenían sobre todo dificultades para representar los dedos de los pies y lo hacían con el dedo gordo hacia fuera. No será hasta el Imperio Nuevo cuando se empieza a distinguir la mano derecha de la izquierda. La representación de cada divinidad se ajustaba a unas leyes

férreas: Horus, el dios-sol, debía aparecer como un halcón; Anubis, el dios de la muerte, como un chacal. Y así, en este punto de precisión, acababa la invención del artista. Por eso mismo el arte egipcio presenta una uniformidad notable.



Pero hubo un hombre que rompió con tales ataduras artísticas y de costumbres: Amenofis IV. Faraón de la XVIII dinastía, acabó con la proliferación de divinidades e introdujo el culto a un solo dios, Atón, al que representó en forma de disco solar. Para evitar las revueltas y manejos de los sacerdotes, trasladó la corte de Menfis a El-Amarna, cerca de la actual Luxor, y se hizo llamar Akhenatón. El escultor más famoso de esta etapa, Tutmés, talló en su taller la escultura más célebre del Antiguo Egipto, el busto pintado de Nefertiti, la esposa de Akhenatón, hoy en el Museo Egipcio de Berlín.

Al remontar el curso del río Nilo, los faraones de las sucesivas dinastías adquieren nuevas costumbres. Las pirámides donde se les enterraría ya no se levantaban en mitad de la llanura, sino que se transformarían en las tumbas excavadas en las grietas de la montaña del Valle de los Reyes, junto a Tebas. Los templos se transformaron en monumentales construcciones, como el de Amón, en Karnak, con su impresionante sala hipóstila (134 columnas de 15 metros de diámetro cada una), y las colosales estatuas de Ramsés II. El ocaso del arte egipcio llega con la dominación extranjera. Empieza con el periodo de

gobierno nubio y termina con los soberanos egipcios-griegos descendientes de Ptolomeo, uno de los generales de Alejandro Magno. Lo más notable del arte de las últimas dinastías fue la aportación de nuevos

procedimientos técnicos que conducirían a la producción de estatuas de bronce de gran tamaño y esculturas en piedras duras, difíciles de labrar y de pulir, que dieron un resultado final espectacular.

2 de febrero de 2006

El País

<http://www.elpais.es>

La luz renovada del Museo Egipcio de Turín

Por Enric González

La colosal estatua oscura de Ramsés II es la misma de siempre, como las demás. No hay piezas nuevas en el Museo Egipcio de Turín. Lo nuevo es la luz: Dante Ferretti, uno de los mejores escenógrafos de la industria cinematográfica, ha recreado la penumbra de una tumba faraónica para transformar la colección egiptológica turinesa, la más importante del mundo después de la de El Cairo, en una muestra titulada *Reflejos de piedra*. Son medio centenar de esculturas de gran tamaño, todas por encima de la tonelada, resucitadas por un juego de espejos y claroscuros. El nuevo montaje estará abierto al público desde mañana, sábado, y constituirá el eje cultural de los Juegos Olímpicos de Invierno.

Ramsés II (1279-1212), héroe del Nuevo Reino y último gran faraón, ha sido siempre el alma del Museo Egipcio de Turín. Fue una estatua suya la pieza fundacional de la colección de los Saboya: llegó a la ciudad en 1759, como resultado de una expedición oriental del botánico Vitaliano Donatti. La estatua inicial, tallada en granito rosa y con una altura de 2,24 metros (sin los pies, mutilados), procedía de Tebas y es una de las joyas de la muestra. En 1824, año de la fundación del museo en su actual estructura, llegó la escultura definitiva de Ramsés II, sentado sobre el trono del Alto y Bajo Egipto. François Champollion, el hombre que descifró la escritura jeroglífica, trabajaba en el museo cuando se abrió la caja. "Es el Apolo del Belvedere de los faraones, la cúspide del arte egipcio", proclamó.

Champollion dijo otra frase que enorgullece a los responsables del museo: "El camino hacia Menfis y Tebas pasa por Turín". Ese peculiar rodeo geográfico fue debido, en gran parte, a una serie de casualidades históricas. El reino del Piamonte era a principios del siglo XIX el único pedazo de Italia más o menos independiente, en alianza

con Francia. Las relaciones con París eran antiguas y sólidas y cuando Napoleón Bonaparte invadió Egipto dejó como cónsul a un ciudadano de origen turinés, Bernardino Drovetti. El cónsul reunió una colección de 5.268 piezas (un centenar de estatuas, 170 papiros, estelas, sarcófagos, momias, amuletos, armas, herramientas), adquirida por el rey Carlo Felice. En realidad, Drovetti aprovechó su amistad con el virrey de Egipto, Mohamed Ali, para reunir y sacar del país tres colecciones que vendió en Europa a cambio de una fortuna.



El propio Champollion elaboró el primer catálogo del museo, que no dejó de crecer durante todo el siglo XIX. En la actualidad cuenta con 26.500 piezas, de las que sólo unas 6.500 pueden ser expuestas. Las otras 20.000 permanecen empaquetadas en el almacén, a disposición de los investigadores.

Los historiadores tienden a opinar que, pese a la majestuosa belleza de los Ramsés y de otros faraones y dioses, lo más valioso de la institución turinesa es el Papiro Regio, también llamado Canon Real: una lista de los faraones hasta la XVII Dinastía, que ayudó a rellenar muchos espacios oscuros en la historia de un imperio que duró, con alguna intermitencia, más de 3.000 años.

Los papiros, las momias, los sarcófagos y demás elementos clásicos del museo siguen, por ahora, dispuestos según los cánones tradicionales: en salas grandes y

polvorientas, dentro de vitrinas o estantes, acompañadas de textos explicatorios mecanografiados. "Lo que ha hecho Dante Ferretti con nuestras grandes estatuas es un primer paso; día a día, el museo irá cambiando y poniéndose al día", indicó el escritor y periodista Alain Elkann, nuevo presidente de la Fundación del Museo de Antigüedades Egipcias. El museo, de propiedad pública, fue cedido en diciembre pasado por un periodo de 30 años a una fundación compuesta por el Banco San Paolo, la Caja de Ahorros de Turín, la Región Piamonte, la Provincia y la Municipalidad de Turín. El San Paolo aportó una contribución de 25,7 millones de euros, de los que un millón, aproximadamente, fue invertido en la nueva iluminación de las dos salas de la planta baja.

Podría parecer que la luz es una cuestión secundaria, pero en este caso no lo es en absoluto. El encargo que se le hizo a Dante Ferretti fue el de crear una atmósfera absolutamente especial para que los 350.000 visitantes anuales del museo disfrutaran de una experiencia única. Ferretti, arquitecto de formación, viejo colaborador de Fellini y Pasolini, director de producción de películas como *Bandas de Nueva York* y *El aviador*, no disponía de un gran margen: las piezas debían permanecer en su sitio (pesan demasiado para moverlas o subirlas al primer piso) y el museo debía seguir abierto durante las obras. Lo que hizo fue

sentarse varios días en distintos ángulos de las dos salas y luego ensayar con luces, colores y espejos.

El resultado impresiona. En algún momento las paredes de rojo oscuro, la penumbra, los espejos negros y los rayos de luz oblicua evocan una discoteca de allá por 1974, pero las formas expuestas son demasiado potentes como para mantener un ánimo irónico. Los exploradores decimonónicos debieron adentrarse en ambientes similares cuando profanaron tumbas como la de Tutankamón.

Todas las estatuas son formidables, empezando por la de Ramsés II. Hay una, sin embargo, que transmite una energía extrema. Es de granito y relativamente pequeña, metro y medio. Representa a Amenhotep II, el "faraón atleta", arrodillado, en el momento de ofrecer a los dioses dos esferas. La posición es muy pasiva y comparte el tradicional hieratismo egipcio del resto de las piezas, pero ni el más audaz de los escultores barrocos podría haber dado más vida a la sonrisa, más fuerza a los brazos o más elegancia a los pliegues del tocado. La estatua de Amenhotep II fue tallada hace unos 3.500 años.

El Museo Egipcio está dispuesto a prestar después algunos de sus colosos, de precio incalculable, a otras instituciones. El Ermitage de San Petersburgo ha iniciado ya negociaciones.

3 de febrero de 2006

El País

<http://www.elpais.es>

Descubierto en Luxor un busto del faraón Amenhotep III de hace 3.400 años

EFE

Un equipo de arqueólogos alemanes ha descubierto un busto del faraón Amenhotep III que data de hace más de 3.400 años en la ciudad monumental de Luxor, a unos 670 kilómetros al sur de El Cairo. Este hallazgo tiene lugar después de que a principios de la semana pasada el mismo equipo de expertos descubriese en la zona una estatua de la diosa faraónica de la guerra Sejmet y otra de una reina nubia, que también datan de hace más de 3.400 años.

El hallazgo se llevó a cabo en los trabajos de excavación que los expertos germanos realizan en un sitio aledaño al templo de Amenhotep III, en la zona de Kom Al Hitan, en la ribera oeste del río Nilo, infor-

mó hoy el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni.

La pieza arqueológica, esculpida en granito rojo, y que tiene un metro de largo, se conserva intacta, salvo la parte derecha que tiene una pequeña grieta, informó a EFE Sabri Abdelaziz, responsable del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA). "Este es un descubrimiento de gran relevancia ya que con toda seguridad llevará al hallazgo del resto de la estatua, que sería la segunda de gran tamaño de Amenhotep III descubierta hasta ahora", destacó Abdelaziz.

Asimismo, hace dos semanas, un equipo de expertos estadounidenses descubrió en Luxor una estatua de la reina Ti, esposa

de Amenhotep III, perteneciente a la XVIII dinastía, que gobernó Egipto entre los años 1554 y 1304 antes de Cristo. Amenhotep III, hijo de Tutmés IV, construyó su capital en Tebas y desde allí consolidó la supre-

macía egipcia en Babilonia y Asiria. Entre sus más destacados monumentos figuran el templo de Luxor y los colosos de Memnon.

6 de febrero de 2006

El Diario Montañés

<http://www.eldiariomontanes.es>

Egipto muestra la primera tumba intacta de la época faraónica desde la de Tutankhamón

Los sarcófagos pertenecen a la XVIII Dinastía, la misma que dio reyes como Tutankhamón o Akhenatón También se ha hallado una excepcional cabeza del faraón Amenhotep III.

EFE

La primera tumba de la época faraónica hallada intacta desde 1922, fecha del descubrimiento de la de Tutankhamón, ha sido presentada al mundo en el famoso valle de los Reyes, mientras permanece la incógnita sobre quiénes yacían en ella.

La cripta, que contiene cinco sarcófagos en perfecto estado de conservación con otras tantas momias, no es una tumba concebida como tal, sino un escondrijo o "caché", que en la jerga arqueológica significa lugares donde se ocultan sarcófagos que se teme sean saqueados.

Los arqueólogos egipcios descartaron casi con seguridad que se trate de faraones y se inclinaron por que sean momias de nobles, sacerdotes o miembros de la familia real, dijo Sabri Abdelaziz, director del Departamento de Egiptología en el Consejo Supremo de Antigüedades.

Sin embargo, Zahi Hawass, el todopoderoso jefe del Consejo Supremo de Antigüedades, el hombre que vestido con sombrero de vaquero presenta siempre los grandes descubrimientos arqueológicos, no descartó que pueda tratarse de faraones.

"No olvidemos que en el valle de los Reyes se enterraba solo a gente de alcurnia, por eso no es descartable que se trate de faraones o miembros de su familia. De todas formas, la importancia de este hallazgo radica en que es la primera tumba encontrada sellada e intacta desde 1922", dijo a los periodistas en el famoso yacimiento cercano a Luxor, a 560 kilómetros al sur de El Cairo.

La tumba se encuentra a solo cinco metros de distancia de la de Tutankhamón. Un angosto foso conduce hasta la cámara mortuoria donde los cinco sarcófagos han dormido el sueño de los justos desde hace 3.000 años.

Alineados en paralelo

Desde un estrecho ventanuco rectangular de 80 centímetros, los periodistas pudieron fotografiar la cámara de tres por cinco metros y un metro de altura donde se encuentran los sarcófagos, con un tono verdoso y cubiertos de polvo, cuatro de ellos alineados en paralelo y un quinto transversalmente a ellos.

Además de una gran cantidad de pedruscos, tinajas de todos los tamaños - algunas de hasta medio metro de altura - acompañan a los sarcófagos, y según Ali Alafar, director de Antigüedades de la ribera oeste del Nilo, contienen principalmente cereales y alimentos pensados para servir de alimento a los muertos en su viaje al más allá.

Los sarcófagos de madera, todos de la XVIII Dinastía, la misma que dio reyes como Tutankhamón o Akhenatón, tienen forma antropomorfa, y pintados los brazos cruzados sobre el torso, como es típico de esa época.



La cabeza hallada de Amenhotep III en la misma expedición. (Foto: AFP)

Cubiertos de pinturas y jeroglíficos, pueden proporcionar datos no solo sobre la identidad de los muertos, sino sobre la

XVIII Dinastía, lo que unido a los análisis de ADN de los cuerpos dará una idea más completa del descubrimiento, como recordó Abdo Erbi, jefe del Departamento de Restauración de momias del Alto Egipto.

El hallazgo ha sido obra de un equipo estadounidense de la Universidad de Memphis dirigido por el arqueólogo Otto Schaden, un hombre que lleva 15 años en Egipto trabajando en el llamado Proyecto Amenmesse, el nombre del 'faraón escriba' cuya tumba también fue descubierta por él.

Por encima de la nueva tumba, los arqueólogos también han desenterrado dos pequeñas construcciones rectangulares de piedra, de dos metros por dos, que debieron servir para que los obreros que excavaron sin descanso tumbas en el valle de los Reyes se tomaran un reposo en su labor.

La cabeza de Amenhotep III

En la misma expedición, se ha hallado una excepcional cabeza del faraón Amenhotep III (también conocido como Amenofis III), según ha explicado la arqueóloga española Myriam Seco, que forma parte del equipo internacional. La pieza tiene 3.400 años y apareció casualmente en unos trabajos de

drenaje que se llevan a cabo en el templo que lleva el nombre de este soberano, junto a los colosos de Memnon, muy cerca de Luxor.

Se cree que esta cabeza de granito rojo, que mide 1,2 metros con el tocado y la barba, pertenecía a un coloso de nueve metros, ubicado entre dos columnas del pórtico sur del peristilo que rodeaba el templo. La escultura presenta la conocida cara de Amenofis III: un rostro juvenil con mejillas redondeadas, ojos almendrados con largas cejas, una nariz pequeña y una boca carnosa, todo ello pulido con extraordinaria finura.

También ha aparecido la cabeza de un faraón nubio no identificado, también en granito rojo, y estatuas de granito negro en varias medidas de Sejmet, diosa guerrera con cabeza de león.

Así que, aunque parezca mentira, el valle de los Reyes, la joya del turismo de Luxor y tal vez el lugar más visitado del país tras las pirámides de Guiza, sigue guardando secretos sobre la fascinante vida del Egipto faraónico.

12 de febrero de 2006

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

Llega a Bilbao una muestra que revela el proceso del hallazgo de la tumba y la momia de Tutankhamón

La exposición del Museu Egipci de Barcelona que revela el proceso de descubrimiento de la tumba, sarcófagos y momia del faraón Tutankhamón, a través de una serie de fotografías documentadas con textos de los autores del mismo, ha llegado hoy a Bilbao.

EFE

La muestra, compuesta por una selección de 65 fotografías de las más de 5.000 tomadas entre 1922 y 1929 de los trabajos arqueológicos, por el fotógrafo americano Harry Burton, acompañadas con textos del diario personal de trabajo del arqueólogo Howard Carter, descubridor junto a Lord Carnarvon, de la tumba de Tutankhamón, fue presentada en conferencia de prensa por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, Jon Sánchez.

A través de la exposición, que ha visitado varias ciudades españolas y Colombia antes de recalar en la capital vizcaína, el visitante podrá recorrer todo el proceso de hallazgo de la tumba, desde la apertura de la sala funeraria hasta las de las cuatro capillas y cuatro sarcófagos en que estaba oculto el cadáver del joven faraón.



Un visitante observa un sarcófago del periodo Ptolemaico (332-30 a.C.) mostrado en la exposición del Museu Egipci de Barcelona, que revela el proceso

El recorrido se inicia, a través de una serie de paneles informativos, con el des-

cubrimiento de la 'cámara' que recuerda un templo egipcio y concluye con el hallazgo del sarcófago del faraón y el desenterramiento de su cuerpo momificado. Otro de los principales atractivos de la muestra de Bilbao será el poder ver, por primera vez en España, la reconstrucción del rostro del joven rey realizada mediante modernas técnicas de animación virtual por ordenador realizada por el doctor Robin Richards, del Colegio Universitario de Londres.

La exposición, repartida en dos salas del Museo Vasco de Bilbao, se completa con una maqueta de la tumba y de sus distintas salas, así como por 25 objetos y piezas antiguas que hicieron el mismo papel que las encontradas en la tumba de Tutankhamón, propiedad del Museu Egipci de Barcelona.

Dentro de la muestra se podrá ver también, por primera vez en la historia del Museo Vasco de Bilbao, piezas procedentes del Antiguo Egipto procedentes de la colección Palacio Olabarri, propiedad del museo bilbaíno a quienes le fueron donadas en

1953 por la heredera del coleccionista uruguayo con residencia en Bilbao desde 1920.

La pequeña exposición se completa con la emisión de dos documentales del canal temático '*Discovery Chanel*' sobre 'El asesinato de Tutankhamón' y 'La maldición de Tutankhamón'; la proyección de tres películas sobre el Antiguo Egipto y sus momias, y dos conferencias sobre el hallazgo de la tumba y sobre la alimentación en esa época de la historia de la humanidad.

El citado canal temático estrenará hoy, coincidiendo con la apertura de esta muestra, el documental, rodado en forma de miniserie, titulado 'El Nilo', en el que se hace un repaso al ecosistema existente en la cuenca del río más largo del mundo y los esfuerzos que se realizaron por descubrir su nacimiento en el siglo pasado.

La exposición, titulada 'Tutankhamón: Imágenes de un tesoro bajo el desierto', permanecerá abierta desde mañana, 21 de febrero, hasta el 11 de junio.

20 de febrero de 2006

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

El faraón revive en Bilbao

El Museo Vasco de la plaza Unamuno inaugura hoy una exposición sobre los misterios de la tumba de Tutankhamón.

Cuando Lord Carnarvon le preguntó a Howard Carter si podía ver algo en aquellas catacumbas ocultas en el Valle de los Reyes, el arqueólogo sólo pudo exhalar dos palabras: "¡Cosas maravillosas!". Nada le hacía presagiar que aquel 4 de noviembre de 1922, tras casi darse por vencido, descubriría uno de los hallazgos más importantes del legado egipcio: la tumba de Tutankhamón. El Museo Vasco de Bilbao (Plaza de Unamuno, 4) inaugura hoy una exposición que revive la historia desde el punto de vista de sus protagonistas y abre las puertas a "una forma de vida sorprendente", según el concejal de Cultura, Jon Sánchez.

Dividida en dos salas, la muestra, que se mantendrá hasta el 11 de junio al precio de tres euros, se presenta como un diario de viaje. No está la tumba, pero los visitantes podrán hacerse una idea certera de cómo es a través de 65 fotografías en blanco y negro que fueron tomadas en la época de su descubrimiento. Cada una de ellas aparece acompañada de un breve texto explicativo a cargo del propio Carter, quien

no escatimó detalles a la hora de dejar constancia de su búsqueda "desesperada" bajo las arenas del desierto. Desde su apertura hasta el sarcófago, pasando por los cuatro espacios que la componen. Toda una aventura que, según señaló en sus escritos, "sobrepasó con creces nuestros más fantásticos sueños".

El faraón de 19 años y el misterio que envolvió su prematura muerte no son, sin embargo, las únicas piezas clave de esta expedición. Como todo rey de Egipto, su tumba albergó, asimismo, gran número de tesoros. La exposición incluye 25 objetos originales, tanto de la Fundación Arqueológica Clos de Barcelona como del propio Museo Vasco, entre los que se encuentran diversos amuletos, vasos de ungüentos, varios ushebtis (pequeñas figurillas que se enterraban con el muerto y que serían sus sirvientes en la otra vida), una mesa de ofrendas y una máscara funeraria. Además, Bilbao es la primera ciudad española en ver el busto reconstruido de Tutankhamón, realizado con modernas técnicas virtuales

en tres dimensiones por el doctor Robin Richards de la Universidad de Londres.

Documentales

El material audiovisual será otro de los puntos fuertes. Discovery Channel emitirá dos documentales cada día. El primero llevará por título "El asesinato de Tutankhamón" y podrá verse en horario de mañana. "La maldición de Tutankhamón" recogerá el testigo a partir de las 15.30 horas. Más conocida será la lista de películas que se ofrecerán a lo largo de los próximos meses. Desde marzo hasta mayo y de forma gratuita el museo habilitará una pequeña sala de cine en la que, a partir de

las 11.30 horas, se proyectarán diferentes títulos como "La Momia" y "Astérix y Obélix: misión Cleopatra".

Un mapa del Nilo y una serie de conferencias a cargo del arqueólogo del Museo Egipci de Barcelona, Luis M. González, y la especialista en alimentación del antiguo Egipto, Gemma Castro, completarán el ciclo de esta exposición. Según la directora del Museo Vasco, Amaia Basterretxea, la muestra enseña un mensaje: "dejar claro que cualquiera puede encontrar alguna de las miles de riquezas que aún quedan por descubrir".

21 de febrero de 2006

Noticias Ozu

<http://noticias.ozu.es>

Arte egipcio se expone en museo cubano

La Habana.- Por estos días los amantes del arte antiguo podrán deleitarse con una muestra de la civilización egipcia en el



Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Se incluye una gran variedad de manifestaciones y materiales, con esculturas en piedra, bronce y madera. Entre los exponentes de mayor importancia se encuentran un papiro de gran longitud, muy peculiar en su contenido y estado de conservación, y un sarcófago de madera pintada que fue donado por el gobierno egipcio a Cuba como reco-

nocimiento por la asistencia financiera en la campaña por el salvamento de los templos de Abu Simbel.

El sarcófago perteneció a una cantante de Amón llamada Tachebet. La pieza está compuesta por los elementos fundamentales: el sarcófago propiamente dicho y el encartonado. Ambos están decorados con abundantes policromías en la cabeza y en el collar. El encartonado está enteramente cubierto con policromos dibujos y contiene varias líneas de texto referentes al nombre de la difunta.

Las salas de arte egipcio pueden ser visitadas en el Edificio de Arte Universal, de martes a domingo, en el horario habitual del museo. Las visitas guiadas pueden ser reservadas con antelación en el Departamento de Servicios Educativos.

23 de febrero de 2006

Cubarte

<http://www.cubarte.cult.cu>

Egipto pide a un museo estadounidense que le devuelva una máscara egipcia de hace 3000 años

La obra, conocida como la máscara de Ka Nefer Nefer, corresponde a la decimonovena dinastía, que reinó entre el 1307 y el 1196 a.C. El museo asegura que está dispuesto a llegar a un compromiso.

I. Muñoz

El Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto asegura que la máscara fue descubierta en 1952 en la pirámide de Saqqara, cerca del Cairo. Esta institución cree que la

máscara fuere robada y sacada del país, siendo posteriormente comprada por el St. Louis Art Museum de Missouri en 1998. El máximo responsable de las antigüedades

egipcias, Zahi Hawass, aseguró, según la BBC, que "la máscara se encuentra en un muy buen estado de conservación y muestra el busto de una mujer joven llamada Ka-Nefer-Nefer".

La máscara se había conservado en Saqqara hasta 1959, cuando fue llevada al Museo Egipcio del Cairo. Posteriormente desapareció del museo y reapareció en EEUU, donde fue comprada en 1998. La portavoz del museo, Jennifer Stoffeo, ha confirmado que la institución para la que trabaja ha recibido el requerimiento de las autoridades egipcias, y ha asegurado que esperan llegar a algún tipo de acuerdo, dado que no consideran que la máscara se hubiera adquirido de forma "ilegal o indebida".



Foto: [The Art Newspaper](#)

Quieren que se les devuelvan más cosas Pero las reclamaciones de las autori-

dades egipcias no terminan ahí, también le han pedido al Museo de Basilea en Suiza que devuelva el ojo izquierdo de una estatua del rey Amenhotep III, que fue robado de un templo en Luxor hace varios años. Una oleada de reclamaciones Estas peticiones de devolución no son las únicas que han saltado a las portadas de los periódicos en los últimos años.

El Gobierno peruano lleva años batallando con la Universidad de Yale para que le sean devueltas 5.000 piezas arqueológicas que fueron tomadas en préstamo de las ruinas de Machu Pichu a comienzos del siglo XX y que nunca fueron devueltas. Pero el caso que despierta más pasiones es el de los frisos del Partenón, que el embajador Lord Elgin se llevó de Atenas en 1801.

El Gobierno griego lleva reclamándolos desde que se independizó de Turquía, en 1829, y, aunque cuenta con el apoyo de algunos académicos del Reino Unido, hasta la fecha todos sus esfuerzos han sido vanos.

También en España

En España el caso más conocido es el de La Dama de Elche, la talla ibera del siglo IV-V a.C., que es reclamada por la ciudad del mismo nombre. Después de tres décadas batallando, en mayo de 2006 la escultura presidirá la inauguración del Museo Arqueológico y de Historia de Elche.

24 de febrero de 2006

20 minutos

<http://www.20minutos.es>

Descubren en El Cairo un templo con estatuas del faraón Ramsés II

Un equipo de arqueólogos egipcios ha descubierto en un barrio de El Cairo los vestigios de un templo de la época del Imperio Medio y Nuevo que estaba decorado con estatuas del faraón Ramsés II (1304 a.C-1237 a.C).

EFE. El templo, que fue hallado en el populoso barrio de Ein Shams, forma parte del conjunto de edificios que fueron dedicados al culto del Sol en la zona, según informaron fuentes del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA).

"En el lugar se encontraron tres estatuas con las facciones del faraón Ramsés II, entre ellas una esculpida en granito rosa, con un peso de entre cinco y seis toneladas y una altura de tres a cuatro metros", dijo Rida Suleimán, uno de los expertos del CSA. Suleimán indicó que las otras dos esculturas de Ramsés II corresponden a un

busto, también en granito rosado, de 2,5 toneladas de peso, y una estatua sedente esculpida en piedra arenisca, en cuya espalda se grabaron jeroglíficos.

La cuarta pieza, esculpida en granito rosa y que pesa entre una y dos toneladas, representa al faraón Sesostri I, perteneciente a la XII dinastía del Imperio Medio, que gobernó Egipto entre los años 2040 y 1777 antes de Cristo, agregó Suleiman.

El experto del CSA informó de que también se descubrió un conjunto de pequeñas figuras en piedra caliza que datan del rey Amenofis IV, de su esposa Nefertiti

y de su suegra, que datan de la XVII dinastía.

Donde ahora se levanta el barrio de Ein Shams se hallaba el santuario de Un, el centro de culto solar más importante del

dios Ra en la era predinástica. También Un destacó porque sus sacerdotes inventaron el primer calendario solar y por acoger la primera universidad del mundo que enseñó la ciencia de la astronomía.

27 de febrero de 2006

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

Breves

Expertos dicen que Tutankhamón murió por herida de una espada

El faraón egipcio Tutankhamón posiblemente murió como consecuencia de una herida de espada en la rodilla izquierda, según un equipo internacional de investigadores. El joven faraón, al parecer, no sobrevivió a una infección causada por esa herida. Según informó hoy el diario "Alto Adige", la nueva teoría se basa en el hallazgo de líquido para embalsamar y de restos de vestimenta en la rótula de la momia. Eso demuestra que la herida aún estaba abierta cuando se embalsamó el cuerpo. El anuncio oficial de esta nueva hipótesis será hecho presumiblemente al final de las investigaciones por el secretario general del consejo supremo de antigüedades egipcias, Zahi Hawass. Tutankhamón gobernó entre 1333 y 1323 antes de Cristo. Fue coronado faraón a los nueve años y murió posiblemente entre los 18 y los 20 años. Desde el descubrimiento de su tumba en 1922 en el Valle de los Reyes por parte de Howard Carter, se suceden las especulaciones sobre la causa de su muerte. Fuente: [La Segunda](#), 2 de febrero de 2006.

Surgen más Sejmet

EFE. El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawass, revisa varias estatuas de Sekhmet (diosa con cabeza de león), descubiertas por un equipo de arqueólogos españoles y alemanes durante los trabajos de conservación del Templo Amenofis III y del Colossi de Memnon, en la antigua Tebas, Luxor, en el norte de Egipto. Sekhmet significa "La poderosa", y se creía que representa a la madre protectora del monarca, quien le ayudaba a luchar contra sus enemigos. En total se han encontrado 20 de estas estatuas Sekhmet en el templo Amenofis III. Fuente: [El Universal Online](#), 13 de febrero de 2006.

Culpan al Gobierno egipcio del deterioro de enclaves arqueológicos

Los participantes en una conferencia sobre arqueología en El Cairo lamentaron el miércoles el deterioro de lugares arqueológicos que atribuyen al Gobierno y a algunos individuos con pocos escrúpulos. "Algunas instituciones gubernamentales degradan los enclaves arqueológicos (...) como hizo el ministerio de Enseñanza superior con el palacio de Taz (en la capital) transformándolo en un depósito para libros y viejos bancos de escuela", declaró el gobernador de El Cairo, Abdel Azim Wazir. Además, el 90% de los guardianes de estos lugares arqueológicos pasan por alto este tipo de tropelías a cambio de sobornos, acusó Zahi Hawass, secretario general del Consejo Superior de Antigüedades Egipcias (CSAE). "Los habitantes de la aldea de Gurna construyeron mezquitas en un enclave arqueológico para impedir que destruyésemos el pueblo y los alojásemos en otro sitio", citó como ejemplo. Fuente: [Yahoo Noticias](#), 16 de febrero de 2006.

Aplican tratamiento conservador a única momia egipcia en Cuba

Un tratamiento conservador para protegerla de la contaminación ambiental recibió en esta ciudad la única momia egipcia existente en Cuba, expuesta en el Museo Emilio Bacardí, el más antiguo de la Isla. La bióloga Rosa Iris García, especialista de la dirección provincial de Patrimonio, informó a Prensa Latina que en coordinación con los departamentos de Alergia del Hospital Saturnino Lora y de Higiene y Epidemiología se probó con éxito un procedimiento contra agentes nocivos. Agregó la experta que a finales del pasado año, ante las evidencias de afectación de la valiosa pieza, se tomaron muestras en las que los análisis de laboratorios arrojaron la presencia de hongos que podía deteriorar un testimonio material de más de dos mil

años de antigüedad. La vaporización y fumigación con un producto utilizado para desinfectar salones quirúrgicos y otros ámbitos médicos está dando los primeros resultados, que aunque preliminares y en proceso de investigación aún, indican una desinfección significativa, apuntó García. La momia fue traída a Cuba por Emilio Bacardí Moreau, el primer alcalde republicano de la ciudad y fundador del Museo, tras un viaje a Egipto en 1911 acompañado por su esposa Elvira Cape, otra ciudadana ilustre de la urbe, a quien le debe su biblioteca principal. La pieza es uno de los atractivos principales de la prestigiosa institución, donde puede ser apreciada junto al sarcófago y muestras de animales sagrados de acuerdo con antiguos ritos funerarios, reliquias de tumbas egipcias y recuerdos de Alejandría, Palestina y la vieja Roma. Fuente: [Prensa Latina](#), 22 de febrero de 2006.

Entrevistas

Madrid acoge bien a los faraones

Entrevista a Mari Carmen Pérez Die

Autor: Rafael Martínez-Simancas

CON MUCHA CARA / «Los arqueólogos devolvemos la memoria a estas personas que encontramos» / «Egipto es un sano veneno que se te mete dentro» / «Hablo inglés, alemán, francés, español y traduzco jeroglíficos con fluidez» / «¡Ra no debería ser un dios jubilado!» / «Hay personas que cuando no encuentran una solución, especulan. Así aparecen los marcianos»

Orígenes. «Nací en Madrid, enfrente del Arqueológico».

Currículo. Egiptóloga por vocación y por, herencia materna, se matriculó en Historia Antigua y luego se marchó a estudiar a París y a El Cairo. Hoy, es conservadora-jefe del departamento de Antigüedades Egipcias y del Próximo Oriente del Museo Arqueológico Nacional. Además es directora de las excavaciones de Enhasya el-Medina, en Egipto desde hace 20 años.

Aficiones. «La playa para descansar. Y el desierto, como reflexión y por el silencio».

Debilidades. «Estar con la gente que quiero (fundamentalmente, mi hijo)».

Virtudes. «Inasequible al desaliento y buscar el equilibrio».

Defectos. «Un poco de genio».

Desde pequeña quiso trabajar en el Museo Arqueológico Nacional, pasaron los años y le nombraron directora —«¡cómo iba a pensar que me sentaría en el sillón del profesor Almagro!»—. Es una de las pioneras en España en egiptología y de las más reconocidas en el extranjero. Además de trabajar en el Arqueológico, ha contribuido al éxito de la exposición Faraón, del Canal de Isabel II, que hasta ayer habían visitado 231.502 personas.

¿Es usted Indiana Jones?

¡No, para nada! Mi trabajo no tiene nada que ver con la película. Las excavaciones son de cinco de la mañana a siete de la tarde, a pleno sol.

¿Dónde queda la aventura?

Siempre tienen un punto de emoción.

¿Ha llorado alguna vez?

En ocasiones me he tenido que controlar porque soy la directora... recuerdo cuando descubrimos la tumba de Hotepuadeyet (un funcionario) las pinturas llevaban tapadas 4.000 años. Imagínese.

¿Hotepuadeyet quería ser descubierto?

Los arqueólogos devolvemos la memoria a estas personas que encontramos. Todos los egipcios querían que se repitiera su nombre.

¿Sin nombre no somos nada?

Para ellos, cuando se destruía su nombre se perdía su memoria.

¿Por qué atrae lo egipcio?

Porque es muy bello, tienes que ser muy insensible para que no te guste su arte.

¿Al final engancha?

Cuando vas allí conoces el sentido de la frase: «El que bebe agua del Nilo siempre vuelve». Es un sano veneno que se te mete dentro.

¿Caminaban de lado?

(Risas) ¡No, no! Es una forma de representar la realidad, ellos querían representar las partes esenciales del cuerpo humano, quizá hoy nos parezcan dibujos forzados.

¿Qué hay del mito de las momias?

R— En tomo a ellas se han hecho muchas locuras, en el siglo XII consideraban que era polvo medicinal.

¿Creían en la otra vida?

Ocorre en todas las culturas, pero a ellos se les notaba más. Los egipcios se pasaban toda la vida pensando en la muerte; cuando entronaban a un rey, se hacían la tumba.

¿La pirámide como segunda vivienda?

Claro, se le llamaba la morada de eternidad, donde van a vivir siempre, por eso se llevaban objetos con ellos.

¿Los pobres también?

Un rico se llevaba una mesa de ofrenda y el pobre, un trozo de cerámica que le hiciera el mismo efecto. Y vasos de cerámica, amuletos protectores, etc.

¿Pagaban exceso de equipaje?

(Risas) ¡No les importaba nada!

¿Tienen punto esotérico las pirámides?

No. Cuando tengo una duda voy a una biblioteca, paso un tiempo leyendo y es posible que no la resuelva. En cambio hay otras personas que cuando no encuentran una solución, especulan. Así aparecen los marcianos.

¿Ante ellas qué experimenta?

Lo que más me gusta de Egipto son las pirámides, con la cultura egipcia tengo un diálogo que entiendo perfectamente.

¿Ra es un Dios jubilado?

¡Ay, no debería de serlo! Para ellos era la vida. Ra pasaba todo el tiempo luchando con los seres maléficos y todas las mañanas salía vencedor con su barca para cruzar el firmamento. Los difuntos querían ir en su barca para resucitar con él.

¿Por eso a usted le gusta la playa?

(Risas) Es posible. Por eso me gusta el sol para relajarme.

¿Hace excavaciones en la arena?

No, no, en mis ratos libres hago otras cosas. No me gusta leer novelas históricas de Egipto, me imagino los personajes a mi aire sin que nadie me los cuente.

¿Volverán las momias a Egipto?

Las autoridades egipcias quieren que vuelvan las momias reales, (en España no hay). Pero deben tener en cuenta que los museos son divulgadores de la cultura egipcia.

¿Toda momia tiene maldición?

No, yo les devuelvo su memoria. Por lo tanto, no quiero que me paguen de esa manera. Ojalá se levantara una momia para poder conversar con ella, son una buena fuente de información.

¿Madrid es faraónico?

Digamos que Madrid acoge muy bien a los faraones, véase el éxito de la exposición.

¿La T4 es la gran pirámide?

No lo sé, igual es más difícil encontrar la puerta de embarque que dar con la cámara sepulcral de la gran pirámide de Keops.

¿Lee jeroglíficos?

Como dirían en los currículos: hablo inglés, alemán, francés, español y traduzco jeroglíficos con fluidez.

¿Los manda en sms?

Es habitual que entre colegas nos felicitemos el año con caracteres egipcios.

¿El Estatut en jeroglíficos?

(Risas) Igual así sería más sencillo...



22 de febrero de 2006

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

La historia antigua no es superflua

El Estado nació en Egipto, cuando ante el progresivo aumento de la sequía en el Sahara las tribus nómades empezaron a emigrar hacia las orillas del Nilo y a armar allí los reinos que rematarían en un gran imperio. Todo esto ocurrió hace muchísimo tiempo, y la arqueología y la reflexión lo sacan a la luz.

Bueno, ¿por qué no me cuenta qué hace de su vida?

Soy doctor en historia por la Universidad de Buenos Aires, secretario del Instituto de Historia Antigua Oriental de la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet. Trabajo en la Cátedra de historia antigua 1 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

¿Qué hace un egiptólogo en la Argentina?

La palabra egiptólogo suena a algo raro y esotérico, pero dista mucho de ser eso. Es un tipo que piensa en el pasado a partir de algunas formas especiales que se dieron en el pasado. A mí me interesa salir de esa idea de que la historia antigua es superflua. Se valora demasiado la historia argentina y se le resta importancia al resto. "Como si los argentinos sólo pudiéramos hablar de estancias y no del universo", diría Borges. El universo no es sólo de los europeos sino nuestro también. Pensar en la historia antigua es una actividad intelectual interesante, y ése es el trabajo de un egiptólogo: pensar cómo funcionaba una sociedad distinta a la nuestra.

Pero lo que yo decía es que el problema de la lejanía de la evidencia existe.

Sí, eso es cierto. Incluso un arqueólogo egipcio, que trabaje en Egipto, conoce poco: su lugar y nada más, el resto debe verlo en la bibliografía. Entonces es una dificultad relativa. El punto es el siguiente: en Argentina no vamos a ser nunca los mejores arqueólogos egipcios, pero la batalla en el plano teórico, de interpretación y de las ideas se puede dar, y se puede dar bien. Las cosas que tenemos para decir los argentinos no son de segunda.

Bueno, ¿por qué no me cuenta cuál es su tema de investigación?

Mi tema central de investigación es la aparición del Estado. Egipto y Mesopotamia son las dos regiones donde aparecen primero organizaciones sociales de tipo estatal.

¿Y China?

China es posterior.

¿China es posterior?

Sí, la aparición del Estado en China se da en torno al segundo milenio antes de Cristo, en cambio en Egipto es de finales del cuarto: entre el 3500 y el 3000 A. de C. tenemos tanto en la Mesopotamia como en Egipto las primeras organizaciones estatales.

¿Antes de eso qué había?

Para el quinto milenio A. de C...

Qué lejano suena eso...

Y, sí. Tenemos comunidades que comienzan a hacerse sedentarias, que pasan de ser cazadoras y recolectoras a ser agrícola-ganaderas: lo que se suelen llamar tribus.

Ubiquemos un poquito: en el quinto milenio A. de C., o sea más de cinco mil años antes de nuestra era, la franja del Nilo era mucho más ancha que ahora. Hay una influencia tribus de adentro del Sahara que migraban por la sequía, o algo así. ¿Cómo es esa historia?

Hasta el sexto milenio antes de Cristo la situación climática era bastante distinta a lo que es ahora. El actual desierto del Sahara no era tal, sino que era probablemente una especie de sabana, había muchos más animales, vegetación y población humana, la composición social era distinta. El Nilo, por supuesto, seguía siendo una zona verde que podía interactuar con todo el norte de África. A partir del sexto milenio empieza a haber un decrecimiento de la humedad; las zonas se empiezan a secar, y empieza a haber cierta concentración poblacional hacia el Nilo, ya que éste conserva todavía humedad, vegetación.

¿En Egipto tenemos los dos reinos?

La imagen tradicional supone esta idea de que hay un reino en el Sur, el del Alto Egipto y un reino en el Bajo Egipto, en el Norte, que entran en guerra y de la cual resulta que el sur conquista al norte, unificándose. En realidad desde hace muy poco tiempo esa teoría empezó a deshacerse, especialmente porque no hay en el norte, lo que sería el Bajo Egipto, evidencias arqueológicas que indiquen que hubo ahí algo similar a lo que se advierte arqueológicamente en el sur: no se encontraron enterramientos con grandes riquezas, ni santuarios funerarios. En los últimos años las posiciones teóricas afirman que debieron haber aparecido pequeños estados en el sur de Egipto que se habrían unificado entre sí y que luego habrían avanzado territorialmente hacia el norte. Lo importante es preguntarse qué significa lo estatal en el inicio.

¿Y qué significa?

Depende de la posición teórica de cada investigador. Si se parte de una posición marxista se busca un estado con características específicas, si la posición es weberiana se verán otras. Mi posición se basa en lo que Weber llamaba "monopolio legítimo de la coerción". Esto significa que haya un sector reducido de la sociedad que tenga la capacidad de imponerle su voluntad al resto de la sociedad, pudiendo hacerlo porque dispone del monopolio de la fuerza.

El Estado.

Sí. En las sociedades no estatales puede haber un jefe, cierta diferenciación social, pero no existe el poder que otorga el monopolio legítimo de la fuerza. En términos antropológicos son sociedades de jefatura, sociedades donde mayormente existe una relación de parentesco y alguna figura de liderazgo. Por decirlo de algún modo, el jefe es el primero de la aldea, que se destaca por algo en particular y que puede llegar a lograr que su hijo lo suceda. Un buen ejemplo de tribus son las latinoamericanas, digamos las que vivían en el territorio argentino previo a la expansión del Estado y la conquista.

Y exterminio.

Sí. Fíjese que en esas tribus los líderes no disponen del monopolio legítimo de la coerción. Los jefes actúan de acuerdo a las tradiciones y a las normas que da el parentesco.

Volviendo a Egipto.

En la segunda mitad del cuarto milenio, del 3500 en adelante comienzan a extenderse los bienes de prestigio, bienes que provienen de otras regiones y que son demandados por los jefes para ostentar su resonancia social. Una idea un poco ilustrativa: cuando los españoles cambiaban plata por espejitos de colores, lo común es pensar que engañaban a los indios. Pero desde el punto de vista del indígena, los espejitos de colores eran más valiosos que el oro, porque el oro lo disponían en abundancia y los espejitos de colores eran como caídos de la luna. Para ellos era un símbolo de ostentación que los hacía distinto al resto. Estos bienes comienzan a aparecer en los entierros.

En Egipto...

... el más paradigmático de todos es el lapislázuli, la piedra azul, que las únicas minas de la antigüedad quedaban en Afganistán. No se supone que haya habido un comercio con Egipto. Y acá se pueden articular tres líneas de pensamiento que venimos manejando (la de los bienes de prestigio, de la guerra y la de la existencia de líderes). En torno de los bienes de prestigio hay algo interesante. Hay una demanda permanente, porque se entierran con uno. Entonces no hay mayores problemas, porque se van robando entre ellos y siempre hay demanda. Pero si pensamos que el resultado de las guerras va a ser una organización sociopolítica donde unos mandan y otros obedecen, entonces debemos concluir que en determinado momento se tuvo que haber generado otra cosa, que el simple robo recíproco.

Entonces, la línea que usted maneja es la de la construcción de pequeños estados a través del intercambio de bienes de prestigio.

Exacto, a través del intercambio y de la disputa. Hay excedentes a nivel de las sociedades de jefatura, pero es una producción que no genera necesariamente la aparición del monopolio de la producción porque se siguen rigiendo por lazos de parentesco que evitan que se le imponga una voluntad coercitiva. El Estado, cuando emerge, potencia la posibilidad de producción de excedentes. El ciclo de producción, antes, no intentaba producir grandes excedentes sino cumplir con las necesidades básicas de productores y jefes. Cuando ya están cumplidas, se detienen.

Claro, porque son nómades. No necesitan excedente. Incluso el excedente es una molestia, algo más que transportar.

No es requisito que sean nómadas. Hasta las sociedades sedentarias detienen el ciclo de producción cuando están satisfechas las necesidades.

¿Cómo es eso?

No se sigue trabajando. En las sociedades no estatales no hay una lógica de maximización de las ganancias. Se trabajaba mucho menos que en la nuestra. Con cuatro o cinco horas diarias bastaba. Cuando aparece el Estado, entra en escena el tributo y la lógica cambia.

¿Se dio en algún momento un tipo de Estado burgués?

Sería un poco forzado interpretarlo como burguesía. Se puede interpretar que hay comercio, pero los mercaderes están vinculados con la esfera del palacio o de la institución estatal. El comercio extraestatal es de muy poca escala. Nunca son completamente independientes. El monopolio legítimo de la fuerza no es debido a la ley escrita, porque en Egipto no hay ley escrita. El concepto de legitimidad es distinto de la legalidad. Lo legítimo puede no ser legal y lo legal puede apartarse de lo legítimo.

Bueno, ¿qué es lo legítimo en Egipto?

Lo que es socialmente aceptado y no resistido permanentemente. Si no fuera aceptado sería un poder fáctico, algo así como “te parto la cabeza mientras tenga la posibilidad”. En Egipto el rey era un dios, no un representante del dios sino un dios él mismo. Eso, por supuesto, legitima aún más las cosas. Entonces legitimidad es una combinación entre representaciones compartidas, procesos de legitimación del Estado y uso de la fuerza.

¿Y la religión qué papel juega en todo esto?

Paralelamente a estas líneas de investigación, se estudia cómo se advierte el mundo de los dioses egipcios en los relatos que hay sobre ellos. Horus y Seth son los dos grandes dioses que se pelean por la realeza en Egipto. Horus es halcón y rey, y Seth es su tío y el asesino de su padre, Osiris. La mitología de estos dos dioses resume la disputa por el poder. Si bien algunas veces se habla de guerras o de combate cuerpo a cuerpo entre los dioses, uno de los mitos se resuelve a nivel judicial. Se presentan ante un jurado de dioses egipcios (la Enéada) donde cada cual plantea sus argumentos de por qué tiene que ser rey. La Enéada favorece a Horus porque es el hijo de Osiris, lo cual demuestra que aun el parentesco es decisivo. Sin embargo, Seth rechaza los veredictos y propone hacer una competencia para demostrar quién es más fuerte. La Enéada lo acepta. Entonces inevitablemente surge preguntarse: ¿Qué clase de jurado es éste que no puede imponer un veredicto?

Algo parecido seguramente a lo que pasaría en las sociedades no estatales.

Claro, si uno ve etnográficamente cómo se resuelven conflictos en las sociedades no estatales pasa algo parecido. Como no hay Estado, como no hay alguien que pueda imponer el veredicto, hay que negociar. Y la negociación puede ser eterna porque no hay nadie que tenga la capacidad de decidir.

¿Cómo se resuelve el relato entonces?

Al final interviene el propio Osiris, que es el rey que ha sido asesinado, pero que como es un Dios ahora es el Dios de los muertos, y dice: “O le dan la realeza a mi hijo Horus, o les voy a mandar un mensajero que va a arrancar los corazones a los que no hacen lo que deben hacer”. Y ahí cambia todo: la misma Enéada que hasta ese momento no podía imponer nada, manda a traer encadenado a Seth, le exige que acepte el veredicto, y él lo acepta sin inconvenientes. Hay un cambio de lógica: apareció el Estado

6 de febrero de 2006

Página 12

<http://www.pagina12.com.ar>

Varios

Descubrimiento enigmático

El descubrimiento de una cabeza de granito rojo de un rey con facciones nubias en el recinto del templo de Amenhotep III en la orilla oeste de Luxor trae de cabeza a los egiptólogos, escribe Nevine el-Aref.

“Realmente este es un descubrimiento sorprendente”, dijo a *Al Ahram* Hourig Sourouzian, directora del proyecto alemán de Conservación de los Colosos de Memnón y el Templo de Amenhotep III. Explicó que desde que comenzó la excavación del yacimiento en 1998, la misión ha tropezado literalmente con estatuas del Reino Nuevo hasta la semana pasada, cuando se desenterró una cabeza real de granito rojo, bien conservada, con facciones kushitas – mejillas plenas y labios carnosos–

La cabeza, que mide 50 cm, se encontró entre varios bloques de granito dañados sobre una losa de arenisca hacia el extremo norte del templo. Su parte derecha y superior estaban dañadas, la nariz ligeramente desconchada y la barbilla rota. “Es una cabeza muy hermosa que luce el nemes (tocado real)”, dijo Sourouzian, quien sostiene que no pertenece al área donde permaneció enterrada.

“Si esta cabeza pertenece al periodo kushita de la Dinastía XXV, que tuvo lugar siete dinastías más tarde del reinado de Amenhotep III, ¿por qué se depositó aquí? se pregunta Sourouzian. Ella afirma que esto podría sugerir que fue deliberadamente trasladada desde su ubicación original y escondida para ser retirada posteriormente. “Posiblemente pudo ser colocada aquí a principios del siglo XIX por el agente del *British Council*, Henry Salt, el cual recuperó y sacó del país varias estatuas de este templo”, afirma, “o quizás es un depósito mucho más reciente, de la primera mitad del siglo XX, cuando los tratantes de antigüedades hacían excavaciones y negocios ilegales en la región de Tebas antes de que se estableciera en la orilla oeste el Inspectorado del Servicio de Antigüedades.”

Mientras se estaban cavando trincheras para drenar el terreno de la parte occidental del recinto del templo, el equipo desenterró dos estatuas de la diosa de cabeza de leona, Sejmet, de 3.400 años de antigüedad. Una de ellas es de granito negro y le faltan las piernas, y representa a la diosa de la guerra de pie, con un papiro en la mano. La otra es un busto de diorita, parte de una estatua colosal, coronada con una diadema de ureos. La cara de esta estatua está bien conservada y tan solo el pilar dorsal está dañado. Ambas estatuas se llevaron inmediatamente al laboratorio temporal de la excavación para su limpieza y conservación inicial.

“Estas no son las únicas estatuas de Sejmet encontradas” afirma Zahi Hawass, secretario del SCA. Hawass dice que a lo largo de los siglos han aparecido multitud de estatuas de Sejmet en el área del Templo de Amenhotep III, habiendo encontrado la misión alemana 20 de ellas, aunque esta es la mayor de todas.

Al día siguiente, en el transcurso de la excavación en la parte sur del peristilo del templo, los trabajadores descubrieron una cabeza de granito rojo, parte de una cabeza colosal de Amenhotep III. Está muy bien conservada y presenta las facciones completas del rey, aunque la corona y la barba han desaparecido.

“Aunque una grieta atraviesa la cabeza en su lado derecho, consideramos que la cabeza esta completa, bien conservada y que representa un hermoso retrato del rey Amenhotep III,” dijo Sourouzzian. En anteriores excavaciones, en Kom el Hettan se habían descubierto otras cabezas colosales, como la que hay expuesta en el Museo de Luxor, aunque parcialmente dañadas. La cabeza pertenece a una serie de estatuas colosales del rey, que estaban rodeando el patio peristilo del gran templo funerario de Amenhotep III. Todas ellas se han ido destruyendo a lo largo de los siglos, y los últimos restos duermen bajo la carretera que cubre la mitad del pórtico sur del patio.



Con la ayuda de unos 80 trabajadores, el equipo logró sacar de debajo del nivel freático un monumental pie de cuarcita, parte de un coloso de Amenhotep III, que se encontró en 2002 en el segundo pilono de este templo en Kom el-Hettan. En 2003, el equipo alemán descubrió a la reina detrás de la pierna derecha del coloso real, y la última campaña lograron elevar el torso de la gran estatua a 3,12 m por encima del nivel en el que se hallaba caída, sacándola del agua. Sin embargo el bloque con el pie, que se había separado del coloso en la antigüedad, permaneció en un nivel inferior. La base de la estatua tiene inscripciones con los nombres de Amenhotep III, y está decorada con representaciones de gente del sur. Ahora se halla fuera del alcance del nivel del agua y se ha colocado en un estrato superior para su preparación y montaje con los demás bloques de la base aparecidos. El método para sacarla es exactamente el mismo que en tiempos faraónicos, con rodillos deslizándose por travesaños de madera y con ayuda de 80 trabajadores y dos capataces. El bloque tiene aproximadamente dos metros de alto y tiene un peso de unas cinco toneladas

Al-Ahram Weekly
16-22 de febrero de 2006 N° 782
<http://weekly.ahram.org.eg>
Traducción: Rosa Pujol

Navegando hacia Punt

Los restos bien conservados de navíos marítimos descubiertos la pasada semana en las costas del Mar Rojo revelan que los antiguos egipcios realmente gozaban de una tecnología marítima muy avanzada. Nevine el-Aref nos informa del descubrimiento

La antigua creencia de que los antiguos egipcios no solían viajar grandes distancias por mar debido a su modesta tecnología naval, se ha demostrado errónea la pasada semana con la aparición de maderas, jarcias y planchas de cedro en el puerto de Marsa Gawasisi, a 23 Km. de Port Safaga en el Mar Rojo Los restos de navíos marítimos se encontraron en cuatro cuevas artificiales, que probablemente se usaron como almacén o dique seco desde el Reino Medio hasta los inicios del Reino Nuevo. Un primer examen reveló que cada cueva medía 60 metros

cuadrados y tenía una entrada construida con anclas reutilizadas, bloques de caliza y vigas de madera. También se encontraron más anclas de piedra fuera de las entradas.

Una de estas cuevas contiene más de 80 rollos de sogas de diferentes tamaños en perfecto estado de conservación, las cuales se usaron alguna vez en los barcos. El director de la misión italiana, Rodolfo Fattovich, de la Universidad de Nápoles '*l'Orientale*' dice: "Hoy, tenemos acceso a la parte posterior de la cueva y podemos ver que la mayoría de sus paredes están ocultas bajo estas jarcias, cada uno alrededor de un metro de largo y 60 cm de ancho. Cada manojo de cabos representa al menos 20 o 30 metros de soga." Fattovich afirma que en la segunda cueva las jarcias eran fácilmente visibles desde la entrada: presentan 18 vueltas en horizontal alrededor de lazadas en vertical de un metro. "Es realmente espectacular," dice.

El egiptólogo Mohamed Mustafa, especialista en arqueología marítima, dijo a *Al-Ahram Weekly* que el número de sogas descubierto en Marsa Gawasis era el mayor que se había hallado jamás. Estas jarcias están muy frágiles, pero se va a emprender un trabajo de fijación antes de proceder a su restauración para facilitar su transporte hasta el laboratorio temporal del yacimiento. Mustafa afirma que estos rollos de cuerda eran considerados como material muy importante y de precio muy elevado. Según las inscripciones del Reino Antiguo, una soga de 1000 metros costaría unas 40 cabezas de vacuno, y durante el Reino Nuevo el precio sería de un toro.

"Este es un descubrimiento muy importante que arroja luz sobre la tecnología naval egipcia y para deducir las redes comerciales egipcias en el Mar Rojo," dijo Mustafa al semanario. Añadió que la gente tiende a pensar que los egipcios no se aventuraban en travesías de largo recorrido, debido a la escasez de restos encontrados. Basándose en esta creencia, también se pensó que el Punt estaba situado al sur del Sinai en lugar de en el sur del Sudan, o en la región eritrea de Etiopía.

También se sacaron a la luz enormes planchas bien conservadas junto con sus sujeciones, en las cuales la evidencia de daños causados por animales marinos y moluscos resultan una prueba irrefutable de su navegación. Muchos de los tablones se encontraban en un contexto que parecía indicar su reutilización como rampas o pasarelas, si bien fueron reformadas para estos usos. Los análisis de los diferentes tipos de madera utilizada en la construcción naval revelaron que se trata de madera importada de muy lejos, desde Siria y Palestina al Valle del Nilo y Mar Rojo, según afirma Rainer Gerisch, de la Free University of Berlín.

Zahi Hawass, secretario general del SCA se muestra muy optimista acerca del descubrimiento. "Es muy emocionante" dijo, "revela los vestigios más antiguos de embarcaciones marinas" Hawass dijo que, enterradas en la arena en el exterior de las cuevas, se encontraron 21 cajas de madera emplastecida correspondientes a la carga del barco. Una de estas cajas lleva una inscripción que dice "los maravillosos productos del Punt". Igualmente presentan un cartucho parcialmente conservado del faraón Amenemhat III (ca. 1800 a.C.) "Esta inscripción fue cuidadosamente registrada, aunque no pudo conservarse debido al mal estado de la madera" reconoció Hawass.

Esparcidas por el suelo aparecieron fragmentos de cerámica con la impronta de los sellos de la XII Dinastía, así como una estela con los cinco nombres de Amenemhat III, instalada en un nicho. Los arqueólogos también descubrieron dos ostraca, de los cuales uno parece ser un apunte administrativo con un registro de provisiones de comida. Ambos ostraca se hallan en la actualidad bajo intensivo estudio por parte de el Sabed Mahfouz de la Universidad de Assyut. El hecho de que estos ostraca hayan llegado a nosotros con tan pocos desperfectos resulta inusual. De hecho, resulta muy destacable el estado de conservación del material orgánico en estas cuevas.

"¡Este descubrimiento está arrojando luz en otros aspectos del comercio por el Mar Rojo!" dijo Hawass. Dentro de la estrecha cueva el equipo halló fragmentos de cerámica que el arqueólogo italiano cree de origen Yemení, lo cual sugiere que los egipcios navegaban más lejos de lo que en principio se creyó, o formaron parte de una red comercial más compleja. Se ha llevado a cabo in situ una investigación geofísica con magnetómetro que ha revelado algunas fallas interesantes en la base y cara occidental de la terraza de coral fosilizado de Marsha Gawasis. El geofísico Glen Dash dijo que una cata en una de estas grandes fallas de la cara sur podría sugerir que aquí estaba la antigua línea de costa. Las conchas y caparazones que aparecieron aquí contienen gran cantidad de organismos marinos, lo que da pie a pensar que la bahía era mucho más profunda en el pasado. Cerca de esta hipotética línea de costa, aparecieron una enorme ancla y cerámica del Reino Medio. Mientras, las investigaciones geoarqueológicas parecen apoyar la teoría de que la boca del Marsa Gawasis fue originalmente una ría.

La navegación al Punt requería contar con una gran cantidad de mano de obra. Los constructores navales egipcios recolectaban madera de cedro de las montañas del Líbano, y la transportaban río arriba al astillero, donde los barcos se montaban y luego se desmontaban en piezas más pequeñas para poderlas transportar por el desierto durante 10 días y cubrir la distancia de 100 millas hasta alcanzar la costa.

Si nos basamos en textos descubiertos hace más de un siglo, los investigadores conocían que desde el Reino Antiguo los egipcios montaban expediciones navales al Punt con el fin de obtener oro, marfil, pieles de leopardo y el incienso necesario para los rituales religiosos. Las pieles de jirafa, pantera y guepardo que usaban los sacerdotes del templo, se importaban con los exóticos animales vivos, bien para el disfrute de los propios sacerdotes, bien para utilizarlos en sacrificios, incluyendo a los cinocéfalos sagrados o los babuinos con cara de perro. No es de extrañar, entonces, que al Punt se le llamara “Tierra de los Dioses” y como el jardín personal de Amón.

El comercio entre Egipto y Punt parece verse interrumpido tras la XII Dinastía y no se reanuda hasta inicios de la XVIII, cuando la más famosa de las expediciones al Punt, la de la reina Hatshepsut, se presentó como el resultado de la consulta que ella hizo al oráculo del dios Amón y en la que se le ordenó enviar una flota allí. La expedición está plasmada en bajorrelieves en las paredes del templo funerario de Hatshepsut en Deir el-Bahari. En ellos se muestran un total de 10 barcos, finco acostando a puerto y otros cinco cargando y haciéndose a la mar.

Se asume que los barcos se prefabricaron en Coptos, al parecer el punto más cercano a la costa. Luego se desarmaban y se transportaban en burro por el Uadi Hammamat hasta Quseir, donde se rearmaban de nuevo. Cuando regresaban de su misión en el Punt, hacían el trayecto a la inversa, desarmándose otra vez para llegar al Nilo y volverse a ensamblar con su preciada carga hasta llegar a Tebas. Impresionado por los recientes descubrimientos, Mustafa afirma que solo hemos empezado a entrever los secretos de Marsa Gawasis: “Estoy seguro de que aún hay más cuevas que aún no se han excavado”, dijo. “Este es el mayor descubrimiento de mi vida y hay mucho más que descubrir allí.”

Al-Ahram Weekly
16-22 de febrero de 2006 N° 782
<http://weekly.ahram.org.eg>
Traducción: Rosa Pujol

La Egiptología en España

Por Manuel Abeledo

Vamos a dar a conocer tanto a las personas que en éste mes están trabajando en Egipto, como a las que en un futuro próximo, van a trasladarse a trabajar al País del Nilo. Además de esto, también daremos a conocer aquellos trabajos de los que todavía no hayamos hablado. Nuestro objetivo; dar a conocer a los excelentes profesionales que tiene la egiptología en España, que va siendo reconocida en otros países con mucha más tradición. Debido a nuestras propias limitaciones, es muy probable que no estén todos. Para los no nombrados, nuestras disculpas.

Myriam Seco. Integrante del equipo del Instituto Arqueológico Alemán en el Cairo, sigue dándonos gratas noticias, con las noticias de sus últimos descubrimientos que realizan en el Templo de Amenhotep III, que está justo al lado de Los Colosos de Mennon. La responsable de la excavación es la Doctora Hourig Sourouzian.

José Manuel Galán. Director del Proyecto Djehuty, está a cuatro días de terminar ésta fascinante V campaña. Son innumerables los hallazgos que han realizado y desde aquí mandamos las felicitaciones a todo el fenomenal equipo que integra dicho proyecto. Recuerda que puedes seguir todos los pormenores a través de la página www.excavacionegipto.com

Javier Martínez Babón, integrante del equipo de la Universidad de Tübingen, está actualmente trabajando en la excavación de las tumbas de Mentuemhat y Padineit, bajo la dirección del Doctor Farouk Gomaá.

Miguel Angel Molinero, ha empezando éste mes de febrero junto a 4 epigrafistas más de la Universidad de la Laguna, Tenerife, a trabajar en la excavación de la tumba de Harwa. La excavación es un proyecto internacional que la misión arqueológica italiana tiene en Luxor. Puedes recabar más información en <http://www.harwa.it>.

Juan Carlos Moreno García, ha estado recientemente en Alemania, consultando piezas en el Museo de Berlín. Además dio una conferencia en la Universidad de dicha ciudad ante la presencia de grandísimos investigadores. Está preparando la publicación de varias estelas que estudió recientemente en el Museo del Cairo y el próximo mes volverá a dicho Museo a seguir hurgando en sus almacenes. En el mes de mayo tiene previsto dar un curso en la Universidad Autónoma de Barcelona sobre historia económica y social.

Victoria Asensi Amorós, ha estado la pasada semana en Harbin, China, dando una conferencia, con el título "La madera en el antiguo Egipto". Próximamente, se incorporará a los trabajos de la misión arqueológica francesa en Saqqara, donde tratará de identificar los sarcófagos y el resto del material funerario que están encontrando. Además de esto, está finalizando un estudio en el templo de Ramsés II, para intentar reconstituir la comida utilizada y el paisaje de los alrededores.

José Ramón Pérez-Accino, es profesor desde hace diez años de Lengua y Literatura Egipcia en la Universidad de Londres y de Doctorado en la UCM. Es uno de los editores de Trabajos de Egiptología, que es la revista académica de egiptología de nueva creación y epigrafista del proyecto de investigación de la Tumba de Ankhtify en Moalla de la Universidad de Liverpool. En breve, volverá a Luxor donde es el director técnico del Proyecto de rehabilitación y estudio de la TT39 (Puimre) en El-Khokha (el-Joja), Deir el-Bahari y está dirigido por un equipo de científicos de la Universidad del Valle de México. Es un proyecto excitante, ya que se trata de la tumba del segundo profeta de Amón en época de Hatshepsut y con muchas posibilidades de aportar una serie de aspectos desconocidos en la configuración de la necrópolis tebana.

Mari Carmen Pérez Die, como ya nos comentó en la entrevista del pasado día 8 de febrero, además de ser la directora de la excavación de Heracleópolis Magna, ha desarrollado un proyecto de gran interés como es el Proyecto Champollion. Dicho proyecto tiene como objetivo crear una base de datos de las colecciones egipcias, de 10 museos europeos. En el caso de España, próximamente se presentará un catálogo en formato CD de abundante información de 1500 piezas de la colección egipcia del MAN.

Alejandro Jiménez, ha trabajado el pasado mes de noviembre en el proyecto de Garbhi Asuan, dirigido por los Drs. Giuseppe Infranca y Maysun Al-Khoury y financiado por el gobierno italiano y la Unión Europea. Se encargan del establecimiento de una escuela de restauración permanente en Asuán y sus primeros objetivos serán la restauración de las tumbas nº 80, 89 y la 34n (de Herjuf). Al mismo tiempo, dirige un equipo multidisciplinar para la realización de GIS del yacimiento de Garbhi Asuán. Como resultado de las prospecciones, han hallado numerosos graffiti y alguna nueva inscripción, todos de épocas diferentes. Volverá a la excavación en noviembre de 2006. En el mes de marzo, tendremos en nuestro programa a Alejandro Jiménez para que nos cuente más detalladamente éste proyecto.

Josep Cervelló Autori, sigue excavando en una mastaba de la VI Dinastía en la zona de Saqqara y, a la vez, trabajando en el Museo del Cairo.

Montserrat Díaz de Cerio, Directora de la excavación en Abasiya (Karima, Sudán) desde 2001, ha terminado el pasado año con una nueva campaña de trabajo. A sólo 400 metros de Dyebel Barkal, se han descubierto tres construcciones meroíticas de carácter religioso y una serie de enterramientos de época cristiana, constituyendo una gran sorpresa, ya que son las primeras tumbas cristianas halladas en ésta zona.

Josep Padró, director de la excavación de Oxirrinco junto con Mahmud Hamza, en la actual el-Bahnasa ha terminado junto con excelentes profesionales el pasado noviembre, una nueva campaña de excavaciones. Desde el año 1992 la SCE, conjuntamente con las Universidades de Barcelona, El Cairo y Montpellier, procede a su excavación y estudio, teniendo además diferentes colaboraciones de organismos públicos y privados. Los objetivos prioritarios son dos; 1) La excavación y el estudio de la Necrópolis Alta, descubierta en 1982; 2) El estudio de la topografía del yacimiento, absolutamente desconocida antes de 1992. Desde 1887 fue continuamente saqueada por la búsqueda de papiros, hecho que ha hecho célebre el yacimiento. Más información en <http://www.egiptologia.com/sce>

Paseando con Faraones

22 de febrero de 2006

<http://www.egiptologia.com/radio/noticias/noticias.htm>

En otros idiomas

Esta máscara pertenece a Egipto

Zahi Hawass, jefe del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, ha pedido al *St Louis Museum of Art* la devolución de una máscara egipcia que dice fue robada de un almacén de Saqqara hace 80 años. Las primeras preguntas en torno a la procedencia de la máscara, que se cree pudo pertenecer a Ka-nefer-nefer, fueron planteadas por Ton Cremers, moderador holandés de la lista de correo *Museum Security Network*, quien escribió una carta abierta al director del Museo, Brent Benjamin, solicitando información sobre cómo había llegado la máscara a la colección del museo. Por Jason Edward Kaufman, *The Art Newspaper*, 16 de febrero de 2006.

<http://www.theartnewspaper.com/article01.asp?id=176>

El rey Tutanjamón y el turismo americano

Decimos siempre que no tenemos muchos turistas americanos en Egipto porque piensan que resulta peligroso viajar a nuestro país. Siempre que se produce un incidente terrorista, recibe mucha cobertura en los medios de comunicación americanos, asustando aún más a sus habitantes. Creen que Egipto no es seguro. Una vez, durante la sesión de preguntas y respuestas al final de mi conferencia en el *Natural History Museum* de la ciudad de Los Ángeles, un hombre se levantó y me preguntó qué razones podría tener él para viajar a Egipto, si había oído que allí mataban a los turistas. Yo le explique que también muere gente por actos terroristas en las plazas de las ciudades europeas y en las calles de Los Angeles o Nueva York muere gente a diario. Por Zahi Hawass, *Al-Ahram Weekly*, nº 782 (16 - 22 de febrero de 2006)

<http://weekly.ahram.org.eg/2006/782/hr3.htm>

Grandes egiptólogos

Howard Carter

Kensington 9-5-1874/Londres 2-3-1939

Fue el menor de los once hijos de Samuel John Carter y Martha Joyce Sands.

Siendo un niño enfermizo (padecía de hernias), sus padres consideraron que Londres no era el lugar más idóneo para él y decidieron trasladarlo a Swaffham, North Norfolk, en donde residían sus tías solteras, Kate y Fanny Carter, quienes acabarían siendo las encargadas de su educación al margen del colegio del lugar. El interés por el arte por parte de sus tías y padre, un reconocido pintor de animales, acabó influyendo en Carter, y con motivo de un trabajo que realizó su padre en la ciudad de Sandringham, pronto fueron conocidas sus aptitudes artísticas por la familia Amherst, muy interesada por el arte egipcio, y patrocinadora de las excavaciones que el egiptólogo de la Egypt Exploration Found, P.F. Newberry, realizaba en Egipto. Cuando Newberry solicitó a la sra. Amherst un dibujante que realizase el copiado de las paredes de las tumbas en las que estaba trabajando de Beni-Hasan y el-Bersha, esta no dudó en recomendarle al joven Carter, y con 17 años, ya se le presentó la oportunidad de viajar por primera vez a Egipto. Un año después, en 1892, W.M.Flinders Petrie conocedor del buen trabajo que había desarrollado, lo llamó para realizar igual tarea en el templo de Hatshepsut en Deir el-



Bahari, para ser allí donde Carter tuviese la oportunidad de iniciarse en labores arqueológicas, e interesarse ya profesionalmente por la egiptología.

Su trabajo no debió pasar desapercibido al por entonces Director General de Antigüedades del gobierno egipcio, Gaston Maspero, y en 1899, le nombraba Inspector General de los Monumentos del Alto Egipto y Nubia. A esa tarea se encomendó en los próximos tres años, siendo el encargado de dirigir las restauraciones de los templos de Tebas, Edfú y Kom-Ombo, e instalar la luz eléctrica por primera vez en Abu Simbel y seis tumbas reales del Valle de los Reyes. En 1902, muy interesado por probar fortuna ya como excavador, convenció al rico mecenas norteamericano Theodore Davis para que le costeara las excavaciones que quería realizar en el Valle de los Reyes, su gran pasión, y con tan notable fortuna, que consiguió descubrir las tumbas de Userhet (KV45), In (KV60) y Thutmose IV (KV43).

En 1903 fue enviado a Saqqara como inspector para el Medio y Bajo Egipto, y en 1904, tras un incidente que tuvo en el Serapeum con un grupo de turistas franceses en el que acabaron siendo golpeados por los empleados de Carter, éste terminó dimitiendo de su cargo ante las presiones del Cónsul General de Francia en Egipto.

Tras unos años en los que se dedicó a pintar paisajes, traficar con antigüedades, y ser intérprete de turistas, en 1906 era llamado por Davis para dibujar los objetos que éste acababa de descubrir en la tumba de Yuya y Tjuyu (KV46) en el Valle de los Reyes. Fue entonces cuando Carter mostró interés por cierto rey mencionado en unas copas de fayenza que Davis había descubierto en el Valle, y cuando Gastón Maspero le presentó en 1907 al rico conde inglés, Lord Carnarvon, interesado por financiar las excavaciones que se llevaban a cabo en Egipto, no tardó en proponerle la búsqueda de la tumba de tan desconocido rey: Tutankhamón. A esa tarea se encomendó en los próximos años, hasta que el estallido de la 1ª Guerra Mundial le obligó a pasar a formar parte del departamento de inteligencia inglés en El Cairo. Finalmente en el invierno de 1917-1918, Carter podía retomar su tarea en el Valle de los Reyes aunque no con el éxito esperado, y por ello, no pocas vicisitudes con Carnarvon, hasta que el 5 de noviembre de 1922 descubría el primer escalón de su tumba bajo la entrada de la de Ramsés (VI). Aquél resultó ser el primero de una serie de escalones que le conducirían a una puerta sellada en la que estaban inscritos 6 sellos ovales; 5 con el nombre del rey. El resto es sobradamente conocido. El milagro se produjo, y no hubo de pasar mucho tiempo para descubrir que tal hallazgo arqueológico acabara siendo el más famoso e importante efectuado jamás en Egipto, y probablemente en el mundo.

Durante los próximos 10 años, Carter se dedicó junto a un nutrido grupo de especialistas a catalogar y preservar los más de 5000 objetos hallados en la tumba como nunca antes se hiciera en Egipto. Pero con la finalización de tan formidable tarea y el olvido al que fue sometido tras una década de notable fama, la salud de Carter hizo mella en él entrando en un estado depresivo que acabó conduciéndole al tráfico de antigüedades y guía de turistas lo cuál le impediría publicar formalmente el resultado de su hallazgo.

En el estado de deterioro en el que muchos de los grandes suelen finalizar sus días, Howard Carter moría de fallo cardíaco en Londres el 2 de marzo de 1939 a la edad de 64 años y su cuerpo sepultado en el cementerio londinense de Putney Vale.

Bibliografía

- Carter, H., *Rapport sur une découverte à Louxor*, n°1, pp. 191, ASAE, Le Caire, 1900.
- Carter, H., Maspero, G., *Report on Tomb-Pit Opened on the 26th January 1901, in the Valley of the Tombs of the Kings between n°4 and n°28*, n°2, pp. 144-145, ASAE, Le Caire, 1902.
- Carter, H., *Report on Work Done at the Ramesseum during the Years 1900-1901*, n°2, pp. 193-195, ASAE, Le Caire, 1902.
- Carter, H., *Report upon the Tomb of Sen-Nefer Found at Biban el-Molouk near that of Thotmes III* n°34, n°2, pp. 196-200, ASAE, Le Caire, 1902.
- Carter, H. y Maspero, G., *Report on the Tomb of Mentuhotep Ist at Deir el-Bahari, Known as Bab el-Hoçan*, n°2, pp. 201-205, ASAE, Le Caire, 1902.
- Carter, H. y Bissing, F. W. von y Lacau, P. y Maspero, G., *Report on the Robbery of the Tomb of the Amenothès II, Biban el Moluk. I.-II., Procès-verbal d'examen du corps du pharaon Aménouthès II*, n°3, pp. 115-121, ASAE, Le Caire, 1902.
- Carter, H., Maspero, G., *Report of Work Done in Upper Egypt (1902-1903). I, Edfou Temple. II, Kom Ombo. III, Excavations. IV, Stela of Taharka*, n°4, pp. 171-180, ASAE, Le Caire, 1903.
- Carter, H. y Newberry, P.E., *The Tomb of Thoutmôsis IV*, Theodore M. Davis Excavations, Bibân el Molûk 1, A. Constable, Westminster, 1904.

- Carter, H. y Legrain, G., *Report of Work Done in Upper Egypt (1903-1904). I, Tomb of Seti I. II, Tomb of Merenptah. III, Tomb of Queen Hatshepsu. IV, Tomb of Seti II. VI, Tombs of Queens. VII, Deir el-Bahari. VIII, Sheikh Abd-el-Gorneh. IX, Medinet Habou. X, Kouft. XI, Negadeh. XII, Gobbet-el-Howa (Aswan),* n°6, pp. 112-129, ASAE, Le Caire, 1905.
- Carter, H. y Naville, H. E. y Davis, T.M., *The Tomb of Hâtshopsîtû*, Theodore M. Davis'excavations, Bibân El Molûk, A. Constable, Londres, 1906.
- Carter, H., *A Tomb Prepared for Queen Hatshepsuit Discovered by the Earl of Carnarvon* (October 1916), n°16, pp. 179-182, ASAE, Le Caire, 1916.
- Carter, H. y Gardiner, A. H., *The Tomb of Ramesses IV and the Turin Plan of a Royal Tomb*, n°4, pp.130-158, JEA, Londres, 1917.
- Carter, H. y Cruttenden Mace, A., *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, 3 vol., Cassell, Londres, 1923-1933.
- Carter, H., *The Tomb of Tut-ankh-amen, Statements, as to the events which occurred in Egypt in the winter of 1923-24, leading to the ultimate break with the Egyptian government*, Cassell, Londres, 1924.
- Carter, H. y Mace, A. C., *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, Cassell, Londres, 1927-1930. (Editado en español por Ediciones Destino)
- Carter, H. y Wiznitzer, M., *La fabuleuse découverte de La tombe de Toutankhamon*, G. Watelet, Paris, 1978.
- Carter, H., *Personal diaries of the first excavation season in the tomb of Tutankhamun*, 1922-3, n°32, pp. 9-36, DE, Oxford, 1995.
- Carter, H., *Unpublished notes and papers*, Griffith Institute, Oxford.

Sobre Howard Carter

- James, T. G. H., *Howard Carter: the path to Tutankhamun*, Londres, 1992.
- Reeves, N. y Taylor, J., *Howard Carter before Tutankhamun*, Londres, 1992.

Texto: José Antonio Alonso Sancho

Dibujos: Gerardo Jofre

Exposiciones

Tutankhamón. Imágenes de un tesoro bajo el desierto egipcio

El hallazgo de la tumba del faraón Tutankhamón, en noviembre de 1922, marcó un hito en la historia de la arqueología y sin duda, fue uno de los descubrimientos individuales más importantes realizado en el Valle de los Reyes.



Fueron descubrimientos como éstos, los que permitieron conocer la cultura milenaria de Egipto y también los que actuaron como imán a la hora de atraer y deslumbrar a visitantes y especialistas pues no eran ya aquellas magníficas edificaciones las únicas que nos hablaban de aquellas gentes sino también sus objetos cotidianos, sus alimentos, sus vestimentas y sus creencias religiosas. Es por eso que no nos resulta extraña la respuesta del egiptólogo Howard Carter a su mecenas Lord Carnarvon, ante la pregunta efectuada delante de la segunda puerta sellada de la tumba de Tutankhamón : ¡Dios mío! Howard, ¿qué ves?... veo cosas maravillosas.

Los misterios del antiguo Egipto han sido y siguen siendo investigados al tiempo que sus resultados divulgados mediante publicaciones científicas y exposiciones. En la exposición que ahora presentamos se pretende hacer hincapié en el trabajo que desarrollan los arqueólogos, en el arduo trabajo de campo y lo que ello significa de cara a la obtención de los resultados finales de una excavación arqueológica. Se pretende que el público conozca el día a día del proceso de excavación, el trabajo desarrollado por especialistas y peones, las campañas que han sido necesarias para que al final todos podamos disfrutar de los hallazgos. Los diarios de excavación de Howard Carter y las fotografías de Harry Burton, nos transportan a esos momentos, a las expectativas de cada resultado, a la admiración de lo hallado y a la decepción de lo destruido pues fueron necesarias seis campañas arqueológicas para poder localizar al que después

supieron que era Tutankhamón. ¿Fue la tenacidad o el destino lo que permitió que la tumba fuese hallada?

Esas fotografías que Harry Burton tomó entre 1922 y 1929, serán el hilo conductor de la exposición, serán las que permitirán conocer, paso a paso, todo el proceso de la excavación. Nos detendremos delante de cada una de las cámaras selladas y desvelaremos sus secretos, observaremos cómo estaban colocados los objetos dentro de la tumba, contemplaremos los tres sarcófagos que protegían el cuerpo del faraón y finalmente, sabremos cómo se trasladaron las distintas piezas y los tratamientos que tuvieron que realizar sus descubridores para no provocar el deterioro del tesoro.

Howard Carter dedicó diez campañas a excavar, preservar y documentar la tumba de Tutankhamón y una parte muy importante de esa labor, puede observarse ahora en esta exposición, donde las fotografías y los objetos volverán a recordarnos que el enigma que rodeaba a Tutankhamón sigue hoy en día vivo.

Información obtenida de la [página de la exposición](#)

Lugar: Museo Vasco de Bilbao. Plaza Miguel de Unamuno, 4. 48006 - Bilbao

Calendario: del 21 de febrero al 11 de junio de 2006.

Horario: De martes a sábados de 11:00 - 17:00, Domingos de 11:00 - 14:00, Lunes y festivos Cerrado

Más información: URL: <http://www.euskal-museoa.org/esp/exposicion.html>

Revistas

La tumba del faraón

Recién coronados, los reyes dioses de Egipto se ocupaban de un asunto de enorme trascendencia: la construcción de su propia tumba, que debía garantizar su existencia eterna en el Más Allá.

Las costumbres funerarias de los antiguos egipcios experimentaron importantes cambios a lo largo de la historia. Si en el Imperio Antiguo surgieron las pirámides como tumbas colosales para los faraones, los continuados saqueos hicieron ver la conveniencia de un método de enterramiento menos expuesto. Fue en el Imperio Nuevo cuando se desarrollaron las tumbas hipogeas, es decir, excavadas bajo tierra. El lugar que se convirtió en gran centro funerario de las sucesivas dinastías faraónicas se encontraba en el alto Egipto, en las proximidades de Tebas. El Valle de los Reyes, según la denominación acuñada por los arqueólogos, alberga sesenta y dos tumbas, veintiséis de ellas pertenecientes a reyes. La más antigua corresponde a Tutmosis I, de la dinastía XVIII, muerto hacia 1494 a.C.

Cada una de las tumbas tiene características propias, pero todas ellas se articulan en función de un significado simbólico común. En efecto, las sepulturas se componían de una sucesión de corredores y salas que descendían cada vez más profundamente hasta la estancia en la que se depositaba el sarcófago con el cuerpo momificado del emperador fallecido. El trayecto a través de estas salas evocaba el viaje que hacía el dios solar Re cada noche, en el que debía enfrentarse a diversos peligros antes de renacer para iluminar de nuevo al mundo. La riquísima decoración mural de las tumbas reales evocaba profusamente esta historia, a la que se equiparaba el destino de los mismos faraones como figuras divinizadas. Las imágenes pictóricas y escultóricas proceden de los libros sagrados de la religión egipcia, como el Libro de los muertos o el Libro de las Puertas. Otros dioses comparecían igualmente para recibir al faraón en su viaje a la eternidad: Osiris, dios de la muerte y del renacimiento; su esposa Isis, madre simbólica del faraón; Horus, protector del soberano; o Hathor, guardiana de la montaña de Tebas, «Señora de Occidente» y como tal protectora del difunto. La maestría artística conjuga así con un profundo significado simbólico que aumenta aún más el atractivo de estos extraordinarios monumentos.



Publicación: National Geographic Historia, nº 27.

Precio: 2.95 €.

Novedades

Pirámides GIII-b y GIII-c

La pirámide GIII-b fue construida con piedra local y actualmente tiene unos 9 m de altura. En su cara Este tiene restos de un templo. En su interior hay una antecámara cuadrada y una cámara funeraria, donde se encontró el nombre de Menkaure. Dicha cámara tiene un sarcófago y en él se encontraron los restos de una mujer. La GIII-c es la peor conservada de las 3 pirámides subsidiarias del complejo de Menkaure. Fue construida con piedra local y actualmente tiene unos 9 m de altura. Solo conserva 3 de los 4 escalones. En su cara Este tiene restos de un templo, similar al de la GIII-b. En su interior hay una antecámara cuadrada y una cámara funeraria. No se encontró ningún sarcófago. 

Alfonso Martínez

<http://www.egiptologia.com/piramides/piramides/menkaure/menkaure.htm>

La ciudad y el ciudadano en Egipto

Como ya explicitamos en "Instituciones familiares en el Egipto faraónico", primero y después en nuestro libro "El derecho de familia en el Egipto faraónico", cuya edición notablemente ampliada se prepara en estos momentos; y de acuerdo con Martín Bernal y con mi querido amigo Ferrán Iniesta, ya desde el Coloquio de la UNESCO de 1974, siguiendo a Diop y a Obenga fundamentalmente, y después a Vercoutter, Blanc y Leclant, así como también a Avdiev, hoy día está clarificado que el antiguo pueblo egipcio fue camita, y su parentesco, tanto lingüístico (galla, somalí, wolof, swahili <bantú>, etc.) como antropológico (medición craneal en sepulturas arcaicas de Nagada), no deja lugar a dudas. De tal suerte que los intentos por parte de algunos historiadores que aún pretenden demostrar su origen lingüístico y cultural asiático-semita son absolutamente erróneos. Sin que esto quiera decir que, en oleadas de invasiones pacíficas a lo largo de su historia antigua (incluidos los hicsos), no fuesen mezclándose diferentes razas, lenguas y culturas periféricas. La pretensión de este trabajo, dado que los límites establecidos impiden otro tipo de tratamiento, profundo y exhaustivo, será la de hacer un bosquejo superficial sobre la ciudad y el ciudadano (con todas las connotaciones que pueden hacerse a estas expresiones), para lo cual distinguiremos, respecto a la ciudad[9], algunos modelos como las ciudades-templo (Karnak/Tebas/Akhetatón), las ciudades-fortaleza (Elefantina y Buhen) y las ciudades-artesanos (Deir-el Medina y Kahun); y respecto al ciudadano/habitante, su papel como súbdito y como administrado. Todo ello nos lleva a contemplar la organización social; es decir la agricultura y la ganadería, el comercio y la administración de justicia; y la administración pública desde la óptica estatal y desde la religiosa. 

<http://www.egiptologia.com/sociedad/ciudad/ciudad.htm>

Félix Alonso y Royano

Sugerencias

Ancient Egypt Research Associates

Ancient Egypt Research Associates es una organización no lucrativa, fundada por el Dr. Mark Lehner y Mathew McCauley, con la ayuda de Margaret Sear, en 1985. Su principal objetivo, y la finalidad con la que fue creada, es financiar y facilitar la investigación del proyecto cartográfico de la meseta de Guiza (*Giza Plateau Mapping Project*), surgido del *Sphinx Project*. En los últimos años se han realizado investigaciones sobre el urbanismo, la organización del trabajo, o las estructuras básicas de la vida diaria en la ciudad perdida de los constructores de las pirámides. La página contiene información sobre la meseta de Guiza en particular y su cartografía, los proyectos que se están desarrollando actualmente o avances de las excavaciones, un boletín informativo que se publica cada 2 años (*Aeragram*) y enlaces a diferentes artículos de Mark Lehner sobre Guiza y sus pirámides.

Mark Lehner

<http://www.aeraweb.org>

Edición: Francisco López
Portada: Templo de Luxor
Autor: Víctor Rivas

Han colaborado en la edición de este boletín:

José Antonio Alonso Sancho
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Gerardo Jofre
Roberto Ogdon
Rosa Pujol
Pilar Pérez
Asociación Española de Orientalistas
Equipo de Coordinadores de AE
Revista de Arqueología (RdA)
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/scaae/transcripcion/transcripcion.htm>